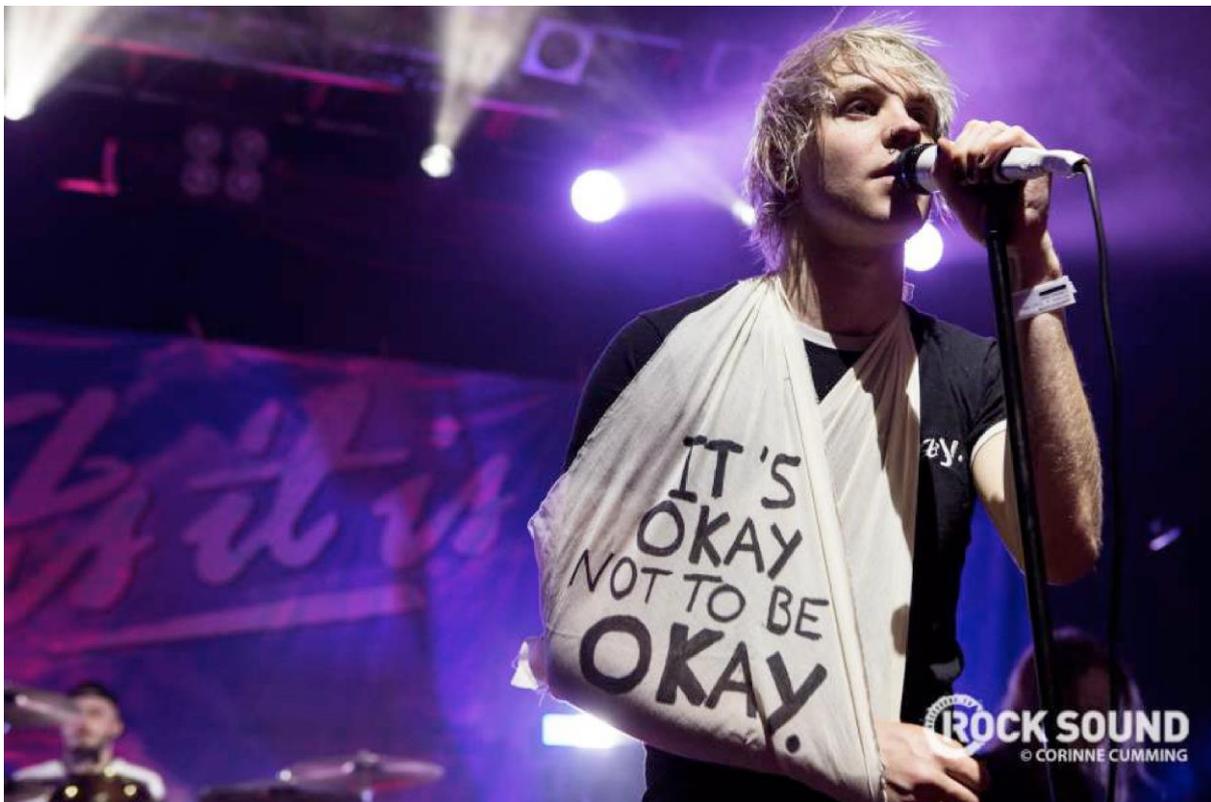


Musique, Santé Mentale et Associations

« En quoi la musique et le spectacle vivant représentent-ils, pour des associations, des outils adaptés pour sensibiliser les fans aux problèmes de santé mentale auxquels ils peuvent être confrontés ? Analyse à travers l'exemple de Hope For The Day. »



© Patty Walters (As It Is) photographié par Corinne Cumming pour Rock Sound Magazine

Auxane BEAU

Mémoire de Master 1

Solidarités : Action Internationale et Économie Solidaire

Dirigé par Anne PFERSDORFF

Année 2017-2018

« Je certifie sur l'honneur que le présent mémoire est le fruit d'un travail personnel et que toute référence directe ou indirecte aux travaux de tiers est expressément indiquée. Je demeure seule responsable des analyses et opinions exprimées dans ce document. »

Auxane Beau

Remerciements

Premièrement, je tiens à remercier Anne Pfersdorff, ma directrice de mémoire, pour ses encouragements et les éléments pertinents qu'elle m'a poussé à inclure dans la rédaction de celui-ci, ainsi que tous mes camarades de classe et professeurs du M1 Solidarités. Ca a été un pur plaisir de travailler à leurs côtés et d'échanger, de débattre, de partager avec des personnes aussi passionnantes que passionnées.

Un immense merci à mes amis fans et musiciens pour leurs idées, leur soutien, et leur dévouement tout au long de l'écriture de ce mémoire. J'aurais baissé les bras plusieurs fois s'ils n'avaient pas été là. Merci à Clém, Aude, Léti, Laura, Claire, Justine et Louise de m'avoir rappelé à plusieurs reprises que j'en avais les capacités. Merci à Chloé pour son aide au Vans Warped Tour, et à Naomi pour sa gentillesse. De façon plus générale, un grand merci à toute la scène alternative française pour sa passion, ainsi qu'à toutes les personnes qui ont partagé et répondu à mon questionnaire !

Ce mémoire n'aurait aucun sens sans l'incroyable travail de Hope For The Day. Merci à l'équipe, à Carl et à Alex. Un immense merci à Jonny pour sa patience et son courage. Merci aux groupes et aux artistes qui ont choisi d'utiliser leur voix pour cette cause et de s'associer avec l'organisation pour accomplir de belles choses, et particulièrement à As It Is.

Merci au groupe Holding Absence pour avoir été un fond sonore très inspirant durant l'écriture de mon mémoire. Merci à Lucas Woodland.

Merci également à ma famille géniale et à mes parents, Marik et Denis, qui ne comprennent peut-être pas toujours ce que je fais et pourquoi je le fais mais qui m'ont toujours soutenue sans aucune condition. Merci pour votre confiance.

Et enfin merci à ma sœur Adélie, ma super relectrice, qui est tout simplement la meilleure personne que je connaisse et qui m'a tenu compagnie tout au long des deux dernières semaines de rédaction.

Table des matières

<u>Introduction</u>	6
<u>I. Etude des besoins en terme de santé mentale dans les communautés de fans de musiques alternatives</u>	10
A. Santé mentale et maladies mentales : définitions	11
1. <i>Les maladies mentales</i>	12
2. <i>Il n'y a pas de santé sans santé mentale</i>	14
B. Etude de population : relations entre musique, fans, et santé mentale	17
1. <i>La communauté de fans de musiques alternatives : là où la musique rassemble</i>	18
2. <i>La communauté musicale alternative et la santé mentale.</i>	24
<u>II. Les réponses apportées par le milieu associatif</u>	28
A. Etude de cas : Hope For The Day	29
1. <i>Présentation de l'association</i>	30
2. <i>Etude d'impact</i>	44
B. Une faiblesse associative dans les communautés musicales alternatives européennes	52
1. <i>Réalité associative en Europe et en France</i>	53
2. <i>Hope For The Day en Europe ?</i>	55
<u>Conclusion</u>	58
<u>Bibliographie</u>	61
<u>Annexes</u>	68

Liste des abréviations utilisées

AI : As It Is

HATW : Heads Above The Waves

HFTD : Hope For The Day

IRS : Internal Revenue Service

OMS : Organisation Mondiale de la Santé

ONS : Observatoire National du Suicide

TWLOHA : To Write Love On Her Arms

WAIT : We Are In This Together

Introduction

Avertissement

Mon mémoire traite de sujets délicats, pouvant heurter ou choquer la sensibilité du lecteur, tels que la dépression, le suicide, l'anxiété, l'automutilation, la solitude, les crises de paniques, et tout autre thème touchant de près ou de loin à la santé mentale.

“If we are going to be proactive about mental health, we must meet people where they are and not where we expect them to be.”*

*“Si nous voulons être proactifs en matière de santé mentale, nous devons rencontrer les gens là où ils sont et non là où nous les attendons.”¹

— Jonny Boucher, Fondateur & Directeur de Hope For The Day

Le sujet de ce mémoire n'a pas de lien avec l'objectif de mon stage, qui était de réaliser l'évaluation interne de l'association Urgence Jeunes, un Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale pour les jeunes de la région Parisienne. Bien que très enrichissante et instructive, cette expérience ne m'a pas réellement donné envie de continuer dans cette voie, et c'est ainsi qu'en accord avec mon établissement scolaire et ma directrice de mémoire, j'ai choisi de travailler sur un sujet qui se rapproche davantage de mon projet professionnel. A savoir, sur le rôle des associations dans la scène musicale alternative et plus particulièrement, celles qui luttent pour la reconnaissance des troubles psychologiques et l'éducation à la santé mentale. Ainsi, le choix de mon sujet de recherche pour cette première année de Master Solidarités à l'Institut Catholique de Paris résulte d'un intérêt personnel. C'est une problématique qui me tient énormément à cœur et que j'avais envie d'étudier plus en profondeur depuis déjà longtemps.

¹ Site internet de Hope For The Day – <https://hftd.org/>

Le milieu associatif dans les communautés de fans de musique est bien ancré dans l'histoire. Depuis de nombreuses années, la musique est utilisée comme outil dans les luttes de revendications, que ce soit en utilisant le spectacle vivant comme levier d'action (pour récolter des fonds, pour rassembler les gens et toucher dans ce moment pertinent, etc.) ou par l'intermédiaire des artistes qui utilisent leur influence pour faire passer des messages en portant leur voix. Musique et solidarité se couplent aisément, car c'est souvent festif et collectif.

La plupart des occasions et des endroits offrent une opportunité d'engager la discussion à propos de la santé mentale, puisque ça influence tous les aspects de nos vies. J'ai choisi cependant de concentrer mon mémoire autour du milieu de l'industrie musicale et du spectacle vivant car, étant une forme créative d'expression, la musique en particulier propose une plateforme efficace et déjà existante pour débiter cette conversation. Etant moi-même très investie dans la scène musicale, j'ai eu l'occasion depuis de nombreuses années, de côtoyer des personnes en souffrance et d'observer leur comportement au sein des communautés de fans ainsi que leur relation à la musique.

J'ai ainsi cherché à faire le lien entre ces trois sujets qui soulèvent mon intérêt : les communautés de fans de musique, dont je fais moi-même partie et que je trouve passionnantes ; le milieu associatif, qui motive mes études et m'anime car c'est un modèle riche en valeurs ; et enfin, les problématiques liées à la santé mentale, qui sont encore trop ignorées à mon goût. C'est donc tout naturellement que j'ai choisi de lier la musique et les associations luttant pour briser cette stigmatisation autour des maladies mentales. Rapidement, j'ai appris l'existence de l'association américaine Hope For The Day, qui occupera une place centrale tout au long de cette étude. Les communautés de fans et la connexion qu'apporte le fait d'avoir une passion commune, provoquent un sentiment d'appartenance profond, poussant à croire qu'il est possible d'être soi-même avec plus d'aisance dans une salle de concert, à un festival, ou entouré de gens qui « nous comprennent ». Grâce à ce sentiment, on comprend qu'on n'est pas seul, et que « *It's ok not to be ok* » (Il n'y a pas de mal à aller mal, la devise d'Hope For The Day).

Par ailleurs, notre société étant ce qu'elle est aujourd'hui, c'est avec énormément de tristesse et de peine que de nombreux fans ont pu, au fil des derniers mois, assister aux dérives et excès d'un monde où la parole n'est pas libérée en matière de maladies mentales.

De nombreux grands artistes souffrent de troubles psychologiques. Parmi les plus illustres, on retrouve les célèbres suicidés : Ian Curtis, le chanteur de Joy Division, qui était dépressif et s'est donné la mort à l'âge de 23 ans et puis Kurt Cobain, le chanteur de Nirvana, qui a rejoint le tragique « club des 27 » en se tirant une balle dans la tête. Du côté des légendes encore vivantes, on peut nommer le grand Axl Rose et son infameuse bipolarité ou encore Pete Wentz, le guitariste de Fall Out Boy, qui a par chance survécu à plusieurs tentatives de suicide. Récemment, c'est le suicide inattendu et particulièrement déchirant du leader de Linkin Park, Chester Bennington², qui m'a poussée à m'impliquer davantage dans les combats de dé-stigmatisation des troubles psychologiques. C'est une tragédie qui a affecté de nombreux individus et qui, avec des outils adaptés et un dialogue engagé, aurait pu être évitée.

Avec près de 800 000 suicides par an renseignés dans le monde, c'est une personne qui se donne la mort toutes les 40 secondes environ.³ Pour répondre à ce besoin, de nombreuses associations et organisations interviennent aux échelles internationales et nationales. Je me suis cependant penchée sur les plus petites d'entre elles, qui agissent afin d'accompagner les personnes qui souffrent, de façon plus précise, dans la communauté de fans de musiques alternatives. Le secteur associatif est le milieu le plus propice à développer des méthodes pour réduire ce nombre alarmant de suicides annuels et à encourager la population cible à prendre des mesures.

² Chester Bennington, chanteur du groupe Linkin Park s'est donné la mort par pendaison le 18/07/2017, à l'âge de 41 ans. Cette date arrive exactement deux mois après que son ami Chris Cornell du groupe Soundgarden ait mis fin à ses jours en utilisant la même méthode.

³ Organisation Mondiale de la Santé, « La santé mentale : renforcer notre action », (mars 2018)

Le but de ce mémoire n'est pas de démontrer comment soigner les maladies mentales, ni d'étudier les causes de la dépression ou les raisons pour lesquelles les fans sont confrontés à des pensées suicidaires, mais d'aller à la rencontre du problème en montrant que c'est important de briser le silence, principalement autour du suicide et de la dépression afin de redresser les statistiques et de contribuer à une amélioration progressive au sujet de ces diverses problématiques de santé publique, en cohérence avec les questions d'impact social que se posent les associations.

En quoi la musique et le spectacle vivant représentent-ils, pour des associations, des outils adaptés pour sensibiliser les fans aux problèmes de santé mentale auxquels ils peuvent être confrontés ?

J'ai cherché à comprendre comment ces associations utilisent la musique, les chansons, les concerts, les festivals, les artistes et l'idée de communauté de fans, comme outils efficaces de prévention et d'éducation à la santé mentale. Afin de répondre à la problématique, je me suis largement appuyée sur une étude de population. J'ai choisi de développer ce travail en deux parties : La première partie de mon mémoire consiste à étudier les besoins en terme de santé mentale, au sein des communautés de fans de musiques alternatives. Il s'agira ainsi de définir correctement la maladie mentale et la santé mentale, de déterminer ce qu'est la scène musicale alternative et pourquoi sa communauté de fans est pertinente à étudier dans le cadre de cette problématique. Dans une deuxième partie, nous étudierons les réponses apportées par l'association Hope For The Day plus en détails, son impact, ainsi que la faiblesse associative en Europe.

I. Etude des besoins en terme de santé mentale dans les communautés de fans de musiques alternatives

« *One good thing about music : when it hits you, you feel no pain.** »

*Une bonne chose au sujet de la musique : quand ça nous frappe, ça ne fait pas mal.

– Bob Marley

La communauté de fans de musiques alternative, dont nous définiront le terme plus en détails dans une future partie, est une communauté particulièrement à risque, en ce qui concerne les problèmes de santé mentale. Réputée pour être soudée, passionnée et impliquée dans les luttes actuelles de société, cette communauté est représentée par de nombreux acteurs défendant des valeurs sociales, humaines et collectives, souvent reflétées à travers les messages délivrés dans leurs chansons. Comme l'explique Lucas Woodland, le chanteur de Holding Absence⁴ : « Beaucoup de gens dans notre petit univers de musiques alternatives ont des maladies mentales et il est important de les aider à se sentir en sécurité avec leurs problèmes. Je crois sincèrement que la compassion et l'émotion sont si profondément ancrées dans le tissu de notre musique qu'elle se transmet naturellement dans la communauté des gens qui écoutent cette musique. Heureusement, cela signifie aussi qu'il y a plus de personnes à qui parler de tout ça. »⁵

⁴ Groupe de rock alternatif Gallois impliqué dans le combat contre la stigmatisation des maladies mentales avec l'association Heads Above The Waves

⁵ Entretien avec Lucas Woodland, chanteur de Holding Absence – Voir Annexe 5

A. Santé mentale et maladies mentales : définitions

Aujourd'hui, il y a encore une très grande confusion sur ce qu'est réellement la santé mentale, que beaucoup confondent à tort avec la maladie mentale. Bien que liées, il est important de comprendre avant toute chose que santé mentale et maladies mentales doivent être différenciées. Comme l'explique le Centre de Ressources en Promotion de la Santé (HPRS) du Centre de Toxicomanie et de Santé Mentale (CAMH) du Canada dans sa vidéo explicative sur la promotion de la santé et l'adoption d'un langage commun adapté⁶, la santé mentale et la maladie mentale s'associent de façon particulière. Il faut les étudier comme deux choses distinctes.

⁶ CAMH HPRS, « Promouvoir la santé mentale : adopter un langage commun »,
URL : https://www.youtube.com/watch?v=G8BWW24KE_w

1. Les maladies mentales

Les maladies mentales, sont un enjeu majeur de santé publique. Dans son rapport sur la santé dans le monde, l'OMS affirme qu'une personne sur cinq est atteinte d'une maladie mentale au cours de sa vie, tandis que la plupart des gens rencontrent des problèmes de santé mentale.⁷ Ce terme général de « maladie mentale » désigne toutes les maladies qui affectent la façon dont les individus atteints se sentent, leur comportement, ainsi que leurs interactions avec les autres personnes. Elles touchent au psychisme de la personne et sont souvent causées par des facteurs tels que le stress environnemental et des antécédents génétiques, et peuvent être diagnostiquées par des spécialistes de la santé.⁸ Il existe plusieurs catégories de maladies mentales, certaines plus graves que d'autres. Les plus connues sont la schizophrénie, les troubles de la personnalité, les troubles alimentaires, les troubles de l'anxiété, les troubles affectifs tels que la dépression, et la bipolarité. Les plus communes étant la dépression et les troubles de l'anxiété. Des études récentes montrent que ces troubles sont en augmentation : l'OMS affirme que plus de 300 millions de personnes souffraient de dépression en 2015, ce qui représente 18% de plus qu'en 2005 et continue d'augmenter. Cela pose en revanche, la question du diagnostic. Le nombre de personnes diagnostiquées dépressives serait possiblement en augmentation dû au fait que cette maladie se démocratise et que les politiques de santé publique encouragent le public à se faire traiter et soigner⁹.

Cependant, c'est toujours 800 000 personnes qui se suicident chaque année, et on considère qu'il faudrait environ multiplier ce nombre par 20 pour déterminer le nombre de tentatives qui n'aboutissent pas à la mort. Bien que les personnes qui se suicident ne soient pas toutes atteintes de maladie mentale, on estime qu'environ 80% des cas sont concernés, et auraient potentiellement pu éviter cette crise.

⁷ Organisation Mondiale de la Santé, « La santé mentale : renforcer notre action », (mars 2018)

⁸ Définition inspirée du dico-psycho, psychologies.com

⁹ Organisation Mondiale de la Santé, Communiqué de Presse « Dépression, parlons-en », (mars 2017)

Car en effet, les victimes souffrent d'une importante stigmatisation et discrimination au sujet de ces maladies, qui ne sont toujours pas acceptées comme telles par la majorité, ce qui pousse les malades à rester dans leur mal-être et à ne pas se faire entendre. Les maladies mentales sont mal comprises, mal jugées, bien que des traitements efficaces existent, principalement des psychothérapies (thérapies comportementales et cognitives) ou la prise d'un traitement médicamenteux (exemple : antidépresseurs) et qu'il soit tout à fait possible de vivre une vie sereine et paisible en étant suivi. Les préjugés rendent les choses pires, car ils poussent à l'isolement, à la peur, à l'exclusion là où, pourtant, des solutions existent et sont à portée de main.¹⁰

¹⁰ Fondation Fondamental, « Prévention des maladies psychiatriques pour en finir avec le retard français », (2014).

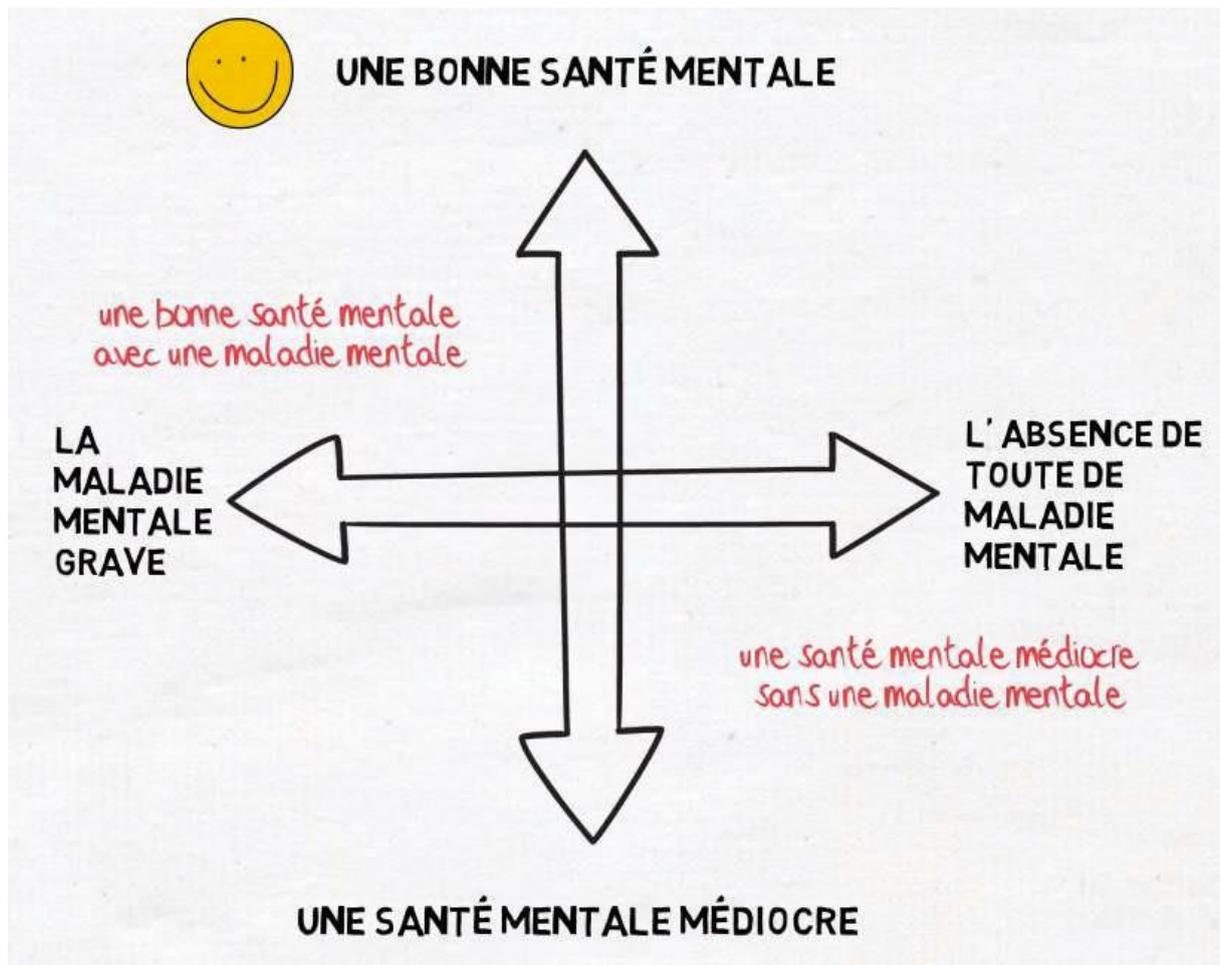
2. Il n'y a pas de santé sans santé mentale

Pour reprendre les termes de l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS), il n'y a pas de santé sans santé mentale.¹¹ L'OMS définit la santé comme « un état de complet bien-être physique, mental et social [qui] ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité »¹². La santé mentale est l'une des composantes clés de cette définition, et englobe donc l'amélioration du bien-être, la prévention des maladies mentales ainsi que les soins et la réhabilitation des personnes touchées. Comme pour les maladies mentales, les problèmes de santé mentale affectent la façon dont les personnes touchées pensent, ressentent et se comportent, mais à moindre mesure et dans un degré de gravité inférieur à celui des maladies mentales. Ces problèmes sont beaucoup plus fréquents que les maladies mentales, mais s'ils ne sont pas reconnus, soignés et si on ne s'en occupe pas avec efficacité, ils peuvent s'aggraver. Être en bonne santé mentale ne veut pas forcément dire que l'on n'est pas touché par une maladie ou un trouble mental. Une personne atteinte d'un trouble mental, suivie et sous traitement, peut être en très bonne santé mentale. Inversement, il est aussi possible d'être en mauvaise santé mentale sans pour autant être affecté par une maladie mentale.

Une bonne santé mentale peut aussi être expliquée par un état de bien-être dans lequel un individu parvient à mener une vie « normale » ; associée à un mode de vie sain, un rythme de travail correct, une vision positive de l'avenir, un entourage et un cercle d'amis non toxiques, un logement confortable, etc. Ce sont ces petites choses du quotidien qui déterminent aussi le bien être mental. La santé mentale se caractérise par la capacité à surmonter les petites tâches du quotidien. La solitude est le facteur à risque majeur entraînant une dégradation de la santé mentale. Une personne isolée est exposée à plus de risques de développer des troubles psychologiques qu'une personne entourée, d'où l'importance des communautés dans les luttes de prévention et de dé-stigmatisation.

¹¹ Organisation Mondiale de la Santé, « La santé mentale : renforcer notre action », (mars 2018)

¹² Organisation Mondiale de la Santé, « Constitution de l'OMS : ses principes », (1946)



© Extrait de la vidéo Promouvoir la santé mentale : adopter un langage commun du CAMH HPRC¹³

La santé mentale concerne tous les individus, quelque soit leur origine, leur niveau de vie, leur condition sociale ou leurs privilèges, etc. Tout le monde peut être touché par un problème de santé mentale. Les maladies mentales sont bien évidemment des problèmes de santé mentale si elles ne sont pas traitées correctement. En plus de cela, un état de mauvaise santé mentale peut se traduire par de la solitude, des crises de panique, des troubles colériques sévères, des phobies, des psychoses, de la paranoïa, des Troubles Obsessionnels Compulsifs, des envies autodestructrices (automutilation), des troubles du sommeil, etc. Il est important de rappeler que la santé mentale et la santé physique ne sont pas tout à fait séparées. Une mauvaise santé mentale peut impacter sur la santé physique et vice versa.

¹³ CAMH HPRS, « Promouvoir la santé mentale : adopter un langage commun », URL : https://www.youtube.com/watch?v=G8BWW24KE_w

La solitude est trop souvent négligée comme problématique pouvant entraîner des problèmes de santé mentale. C'est l'un des plus gros problèmes de santé publique et même si une certaine prise de conscience nationale permet de développer cette problématique, comme c'était le cas cette année pendant les Solidays par exemple, avec l'opération des Petits Frères des Pauvres pour lutter contre l'isolement¹⁴, on a encore tendance à oublier qu'énormément de personnes jeunes se sentent « à l'écart » de la société, et se tournent parfois vers la musique, les arts et autres passions pour se sentir moins seuls et s'entourer de gens qui les comprennent. Comme l'explique l'Association Canadienne des Neurosciences (ACN), la solitude entraîne des troubles dépressifs, des troubles anxieux, favorise la phobie sociale...¹⁵ Ces liens de cause à effet démontrent de l'importance du lien social, et cela permet d'appuyer sur l'intérêt des communautés dans l'acceptation de soi et dans l'idée d'appartenir à un groupe.

¹⁴ Site internet des Solidays – Le Village Solidarité <http://www.solidays.org/rencontre-associations-village-solidarite/>

¹⁵ Association Canadienne des Neurosciences, « Comment la solitude mène-t-elle à la dépression ? », 2016, URL : <https://can-acn.org/fr/comment-la-solitude-mene-t-elle-a-la-depression>

B. Etude de population : relations entre musique, fans, et santé mentale

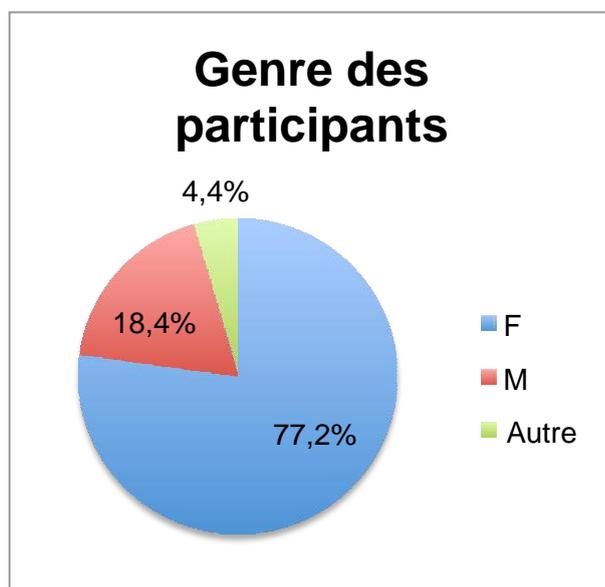
Pour étudier le public ciblé et obtenir des statistiques représentatives de cette scène en particulier, j'ai mis en ligne un questionnaire¹⁶ à destination des personnes fans de musiques alternatives, travaillant dans l'industrie musicale ou faisant partie d'un groupe dont la musique peut être définie par un de ces genres musicaux. Les résultats¹⁷ correspondent à l'idée que je me faisais de la scène, à ce que j'en connais et à ce que j'ai pu observer, de part mon expérience en son sein et en tant que fan et journaliste musicale.

¹⁶ Voir Annexe 3

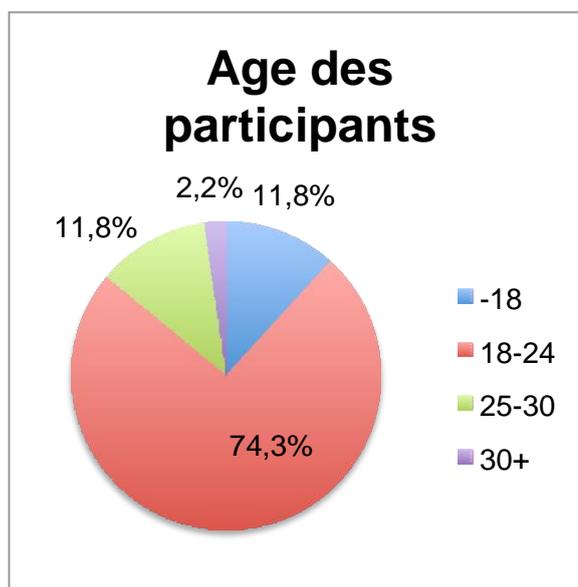
¹⁷ Voir Annexe 4

1. La communauté de fans de musiques alternatives : là où la musique rassemble

J'ai demandé à différents fans de musiques alternatives de participer à une enquête qui servira de base tout au long de ce mémoire. 136 personnes ont rempli le questionnaire. Parmi elles, 77,2% sont des femmes, 18,4% des hommes et 4,4% des personnes non-binaires¹⁸.¹⁹ 2,2% des personnes sondées ont indiqué avoir plus de 30 ans, 11,8% d'entre elles sont des personnes mineures, et 11,8% également se situent dans la tranche d'âge des 25 à 30 ans. La grande majorité des personnes concernées se situent dans la tranche des 18 à 24 ans, ce qui représente 74,3% du total.²⁰



Graphique 2



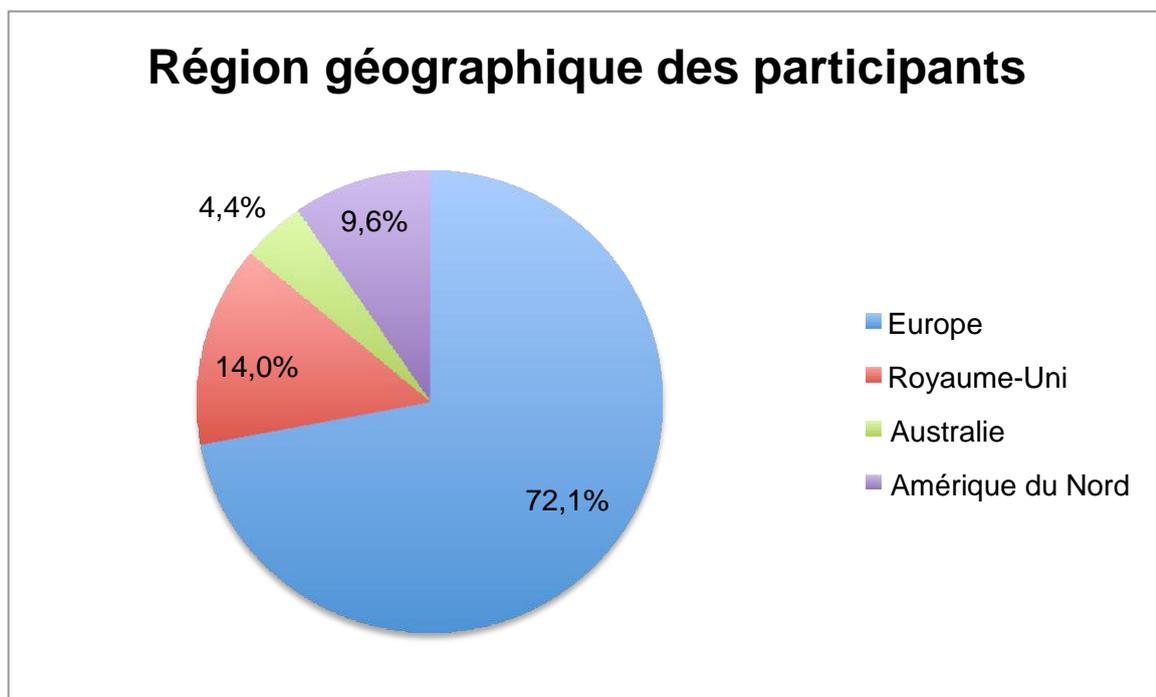
Graphique 1

¹⁸ « Une personne non-binaire est une personne qui ne se sent pas en accord avec les catégories de genre binaires « homme » ou « femme » et préfère une autre identité de genre non-binaire. Cette préférence se reflète parfois dans l'expression de genre de cette personne, qui combine des caractéristiques masculines et féminines, ou au contraire les rejette. C'est un terme générique qui englobe toutes les identités de genre qui se situent en dehors du modèle de genre binaire : les personnes genderfluid, agendre, bigendre, etc. », définition du site internet infotransgenre.be, URL : <http://www.infotransgenre.be/m/identite/diversite-de-genre/transgenderisme/>

¹⁹ Voir graphique 2

²⁰ Voir graphique 1

Bien qu'il y ait des fans de musiques alternatives partout dans le monde, les participants au sondage ne se trouvent que dans des zones géographiques où les concerts et les tournées s'arrêtent le plus fréquemment. Ainsi, 4,4% habitent en Australie, 9,6% en Amérique du Nord, 14% au Royaume-Uni et 72,1% ailleurs en Europe²¹. Il faut savoir que la plus grosse partie des groupes qui réussissent à se faire connaître au sein de cette scène sont anglophones, et la plupart sont originaires du Royaume-Uni ou d'Amérique du Nord (Etats-Unis et Canada inclus). Une scène importante est également présente en Australie. C'est par ailleurs un choix volontaire de ma part d'avoir laissé le Royaume-Uni et l'Europe séparés, car pour la suite de l'étude, ce critère sera important.

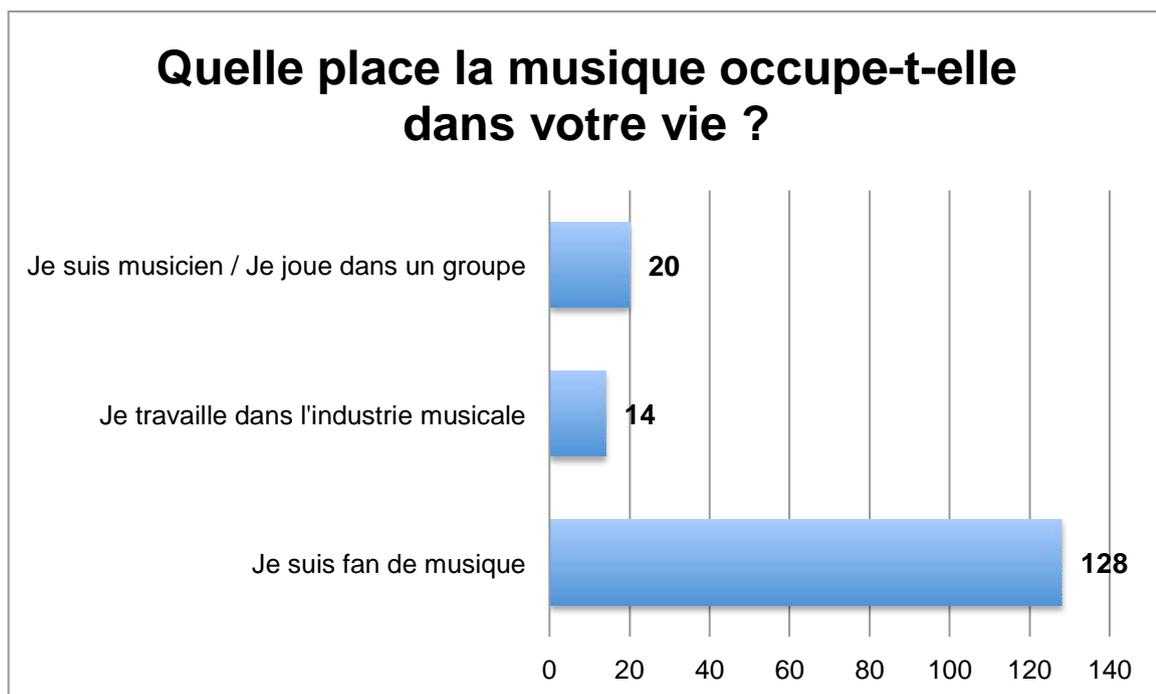


Graphique 3

²¹ Voir graphique 3

La communauté de fans de musiques alternatives est le public sur lequel j'ai choisi de centrer mon étude. Bien que le genre musical alternatif existe en lui-même, la scène musicale alternative est plus large que ce seul genre et désigne, dans mon mémoire, le regroupement de plusieurs genres et sous-genres musicaux. Entre autres : le rock, le pop-rock, le punk, le métal, la pop-punk, le hardcore, l'indie-rock, l'émo-rock, le grunge, le punk-rock, l'underground, le rock indépendant, la britpop et tout autre acte associé. Sont ainsi exclues de la scène représentée ici, toutes les autres branches musicales, telles que la variété, le blues, le jazz, le classique, le hip-hop, la country, la pop 'commerciale', la chanson française, le r'n'b, le folk, le reggae, le rap, l'électro, les musiques traditionnelles, etc.

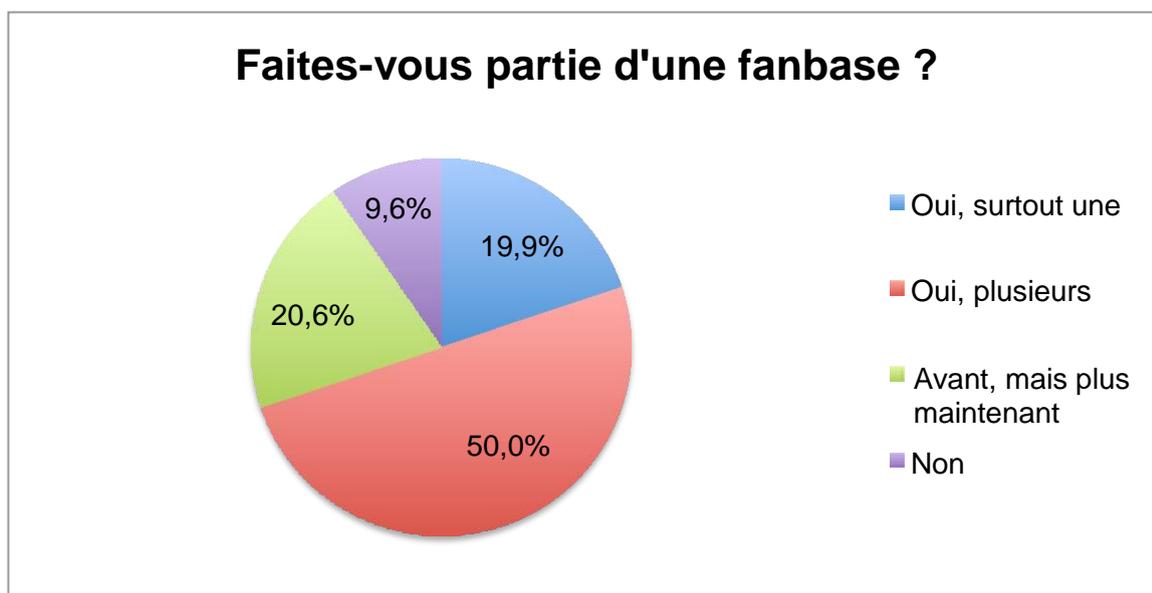
Sur ces 136 participants, 128 se disent fans, 14 travaillent dans l'industrie musicale et 20 font partie d'un groupe ou sont musiciens.²²



Graphique 4

²² Voir graphique 4

Dans la communauté musicale, une fanbase est déterminée par une sous-culture construite autour d'un groupe, d'une personne ou d'un genre de musique en particulier. Les personnes qui en font partie sont des fans qui vouent une importance particulière à ce sujet précis, qui en sont passionnés, appartiennent à une même communauté, et qui s'associent entre eux. Au sein des fanbases, les fans échangent principalement sur internet, par les réseaux sociaux, et se réunissent parfois lors de « *meet-up* » de fans, et bien évidemment, lors des concerts et autres apparitions publiques du groupe ou de l'artiste concerné. Les fans partagent une relation d'amitié particulière, tissée par un intérêt commun pour un artiste ou un groupe. Ces relations sont emplies de passion et provoquent un sentiment de compréhension mutuelle, d'appartenance et de communauté qui facilite l'échange. Cette intégration représente souvent une grande partie de la vie et de la personnalité des fans.²³ Très exactement la moitié des personnes ayant répondu au questionnaire, soit 50% des individus, indiquent faire partie de plusieurs fanbases. 19,9% font partie d'une seule fanbase majoritairement et 20,6% ont fait partie d'une fanbase auparavant, mais ne se considèrent plus comme y appartenant aujourd'hui. 9,6% seulement n'ont jamais été dans une fanbase, mais ont tout de même indiqué être des fans de musique dans la question précédente.²⁴



Graphique 5

²³ GUEDJ Pauline, *Freaks on this side. Notes pour une analyse anthropologique des communautés de fans de Prince en France*, Parcours Anthropologiques (Aout 2012)

²⁴ Voir graphique 5

Les réponses données permettent d'établir une appartenance à un certain nombre de fanbases majoritaires, parmi lesquelles de très importantes fanbases, qui comptent des milliers de fans dans le monde (et un nom officiel) : les Idiots (fans de Green Day), la 5SOS Family (fans de 5 Seconds of Summer), la Clique (fans de Twenty One Pilots), les Aliens (fans de Tokio Hotel), les Parawhores (fans de Paramore), les Directioners (fans de One Direction), et les Hustlers (fans d'All Time Low). En revanche, la majorité des personnes indiquent être des fans de plus petits groupes, parmi lesquels As It Is, Neck Deep, My Chemical Romance, Linkin Park, SWMRS, Waterparks, ROAM, State Champs, Don Broco, Creeper, Imagine Dragons, Broadside, Movements, Marina and the Diamonds, The 1975, Panic! at the Disco, Bastille, et d'autres groupes moins connus, essentiellement de pop-punk et de rock alternatif.²⁵ Ces groupes sont parfois très différents musicalement mais appartiennent tous à la scène alternative (exemple : My Chemical Romance est un groupe de post-hardcore/emo et The 1975 est un groupe de rock indépendant, mais les deux partagent globalement les mêmes fans ou sont susceptibles de plaire à la même catégorie de personnes). Ils ont la particularité d'être tous associés les uns aux autres car ce sont des groupes qui partagent les mêmes fans, qui tournent ensemble, qui participent aux mêmes festivals et qui sont en couverture des mêmes magazines. Par ailleurs, les groupes de la scène musicale alternative sont souvent représentés par les mêmes labels, dont une douzaine servent le plus souvent de référence : Pure Noise Records, Hopeless Records, Sharptone Records, Rude Records, Fearless Records, Victory Records, Equal Vision Records, Hassle Records, Rise Records, Epitaph Records, Rough Trade et Fueled By Ramen. Les personnes appartenant à la communauté de fans de musique alternatives sont souvent fan d'un ou plusieurs de ces groupes.

Cette scène alternative peut être définie comme présentant des musiques lourdes, entraînantes, expressives, aux paroles touchantes et auxquelles il est ordinaire de s'identifier, présentant beaucoup d'instrumental en live, et pour lesquelles il existe d'importantes communautés de fans.

²⁵ Voir Annexe 4, tableau I.

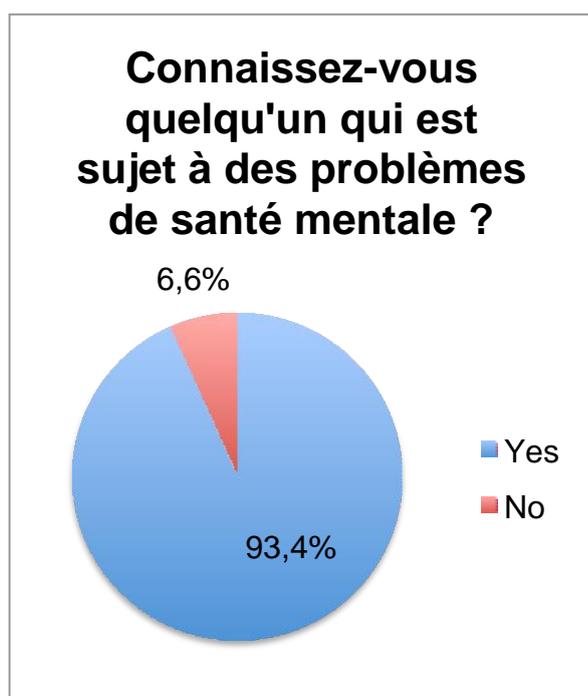
La défense des causes sociales, féministes, politiques et humaines, parfois considérée agressive, d'autres fois au contraire très pacifique, toujours présente et très largement revendiquée par cette scène, découle directement des mouvements historiques pour laquelle la musique a œuvré. Aujourd'hui, les différents mouvements musicaux ne sont plus autant médiatisés qu'ont pu l'être les mouvements d'abord hippie puis punk du dernier siècle, mais leur héritage n'en reste pas moins présent au sein de la communauté. Aujourd'hui dans la scène alternative, les revendications actuelles sont aussi largement tournées vers les problématiques de santé mentales, sur le sens de la vie et sur l'avenir du monde et la forme qu'il prend aujourd'hui. Parmi les sorties récentes, deux exemples poignants de ce type de chansons se trouveraient dans les albums *The Peace and The Panic* (2017) de Neck Deep ou encore *Where I Go When I Am Sleeping* (2018), de Casey. Le premier album peint le tableau d'une société alarmante en manque de perspectives et la vision pessimiste d'un monde parti en flammes ; tandis que le deuxième raconte l'histoire du chanteur, Tom Weaver, à travers sa dépression et sa bipolarité. Dans la chanson *Wound*, par exemple, Weaver détaille sa tentative de suicide et le chemin qu'il a parcouru jusque là, en concluant l'album par un beau message d'espoir : « *In all the ways that I am weak, I am also strong; learning how to speak gave me the strength to carry on* » (De toutes les façons dont je suis faible, je suis aussi fort; apprendre à m'exprimer m'a donné la force de continuer).

Comme l'a dit Victor Hugo, « la musique exprime ce qui ne peut être dit et sur quoi il est impossible de rester silencieux »²⁶. Dans cette scène particulièrement, les fans s'intéressent aux paroles et aux messages que les chansons veulent faire passer. En s'identifiant à l'histoire racontée, les fans parviennent à mettre des mots sur ce qu'ils ressentent sans pour autant réussir à l'exprimer d'eux même. Ce n'est ainsi pas tellement une surprise qu'autant de personnes de cette communauté souffrent d'un certain mal-être.

²⁶ HUGO Victor, William Shakespeare, 1864.

2. La communauté musicale alternative et la santé mentale.

L'étude que j'ai menée s'intéresse à l'état de santé mentale des fans de musiques alternatives. Les chiffres sont assez éloquentes : à la question « Connaissez-vous quelqu'un qui est sujet à des problèmes de santé mentale ? (Anxiété, dépression, pensées suicidaires, troubles alimentaires, solitude, Troubles Obsessionnels Compulsifs, scarification, etc.) », seules 9 personnes ont répondu « Non » contre 127 « Oui » sur les 136 interrogées. C'est donc 93,4% des fans qui connaissent quelqu'un concerné par ces problématiques.²⁷ Par ailleurs, à la question plus personnelle « Avez-vous des problèmes de santé mentale ? », les statistiques sont tout autant alarmantes : 112 fans de musiques alternatives sur 136 déclarent être touchés par un problème de santé mentale, ce qui représente 82,4% du total.²⁸



Graphique 6



Graphique 7

²⁷ Voir graphique 6

²⁸ Voir graphique 7

Sur les 20 personnes ayant indiqué faire partie d'un groupe de musique, 19 ont dans leur entourage quelqu'un qui est concerné et 15 d'entre eux souffrent personnellement de problème de santé mentale. Bien que ces statistiques ne soient pas 100% représentatifs de la réalité, cela permet de mettre le doigt sur un phénomène inquiétant. Dans la scène alternative, les conversations et discussions sur la santé mentale ne sont pas rares, c'est un sujet moins tabou que dans la vie de tous les jours, même si cela passe essentiellement par la musique et les paroles des chansons. De nombreux artistes se démarquent par leur engagement profond à rendre visibles et valides ces personnes qui souffrent de troubles psychologiques.

C'est le cas du groupe As It Is dont deux des membres, Patty Walters (chant) et Benjamin Langford-Biss (guitare), sont eux-mêmes touchés par ces problèmes et s'en sont fait les porte-paroles depuis la sortie de leur deuxième album *okay*. Ils m'expliquent, dans une interview que j'ai menée pour le webzine *We Will Punk You!*, les difficultés rencontrées lors de l'écriture d'un album aussi personnel et rempli d'histoires douloureuses. Benjamin s'exprime : « [Evoquer ces sujets sans retenue], c'est un truc auquel je n'avais pas vraiment réfléchi en composant cet album [...] Je n'avais pas réalisé à quel point ça allait être difficile pour les fans aussi, et pour moi, d'avoir une conversation au sujet de ce qu'il s'est passé et de mon expérience autour de ces histoires. Quand t'écris une chanson, tu le fais pour extérioriser tes sentiments mais quand tu parles de ce que ça signifie avec les autres et que le sujet est lancé constamment, ça peut devenir assez épuisant. Mais si ça peut aider les autres, alors ok, je pense que je suis prêt à en parler autant qu'il le faudra. » Pour Patty, il s'agit également d'aller au delà de sa zone de confort et de reconnaître la nécessité d'exprimer ses pensées sombres, un peu comme un exemple : « On voulait vraiment se donner à fond au niveau des paroles sur cet album et être plus sincères et personnels. La chanson la plus personnelle que j'ai écrite à ce moment là m'a rendu vraiment mal à l'aise, je ne voulais vraiment pas partager cette histoire avec le monde entier. Mais le message de l'album c'est que c'est ok de ne pas être ok. Si on encourage les gens à ne pas avoir honte ou peur de ce qu'ils traversent et qu'on les encourage à être ouverts et transparents avec leurs soucis, ce serait complètement hypocrite de ne pas faire pareil. ».²⁹

²⁹ Interview – As It Is (12 juin 2017) pour *We Will Punk You!* URL : <http://wewillpunkyou.com/aiitwen>

Si oui, avez-vous déjà demandé de l'aide ?



Graphique 8

Conformément à la pensée de Patty Walters, l'étude de population classe la honte et la peur parmi les raisons majoritaires pour lesquelles les personnes en souffrance refusent de se faire aider. Sur les 112 personnes sujettes à un problème de santé mentale, seules 55,4% des personnes ont indiqué avoir déjà recherché de l'aide. Qu'en est-t-il des 42,9% qui n'ont pas cherché de solution à leur problème ? ³⁰

« Pourquoi n'avez vous jamais demandé d'aide ? » Lorsque la question est posée, certaines réponses reviennent plusieurs fois. Si une bonne partie des individus sondés ne semble pas convaincue de leurs réponses, les éléments donnés permettent de déterminer plusieurs raisons. En première cause, la peur. La peur d'être jugé, la peur de l'inconnu, la peur qu'on se moque d'eux ou qu'on ne les prenne pas au sérieux, qu'on leur dise que ça va passer et que c'est « dans la tête », la peur de passer pour un faible et enfin, la peur que le regard des autres ne change dû à ce critère unique : « atteint d'un problème de santé mentale et/ou d'une maladie psychologique ». Autre réponse proposée : la honte. Encore une fois, une stigmatisation importante existe, au sein même des discours des personnes concernées, si bien qu'il est encre dans les mentalités qu'avoir un problème de santé mentale, c'est honteux et ça doit se cacher. A plusieurs reprises également, c'est le manque de temps, d'argent et de courage qui est mentionné, car la thérapie coûte chère, est chronophage et demande un certain investissement mental et financier.

³⁰ Voir graphique 8

Par ailleurs, certains semblent penser que les chances de succès d'une thérapie sont minces et ne valent pas le coût et le temps investi, tandis que d'autres affirment qu'ils peuvent s'en sortir sans aide. Nombreux sont également ceux qui ne savent pas pourquoi, ou qui ne savent pas vers qui se tourner. ³¹ Par ailleurs, plusieurs personnes précisent qu'ils n'ont jamais demandé d'aide médicale, mais qu'ils ont plutôt choisi de se tourner vers leurs proches et leurs amis pour se sentir plus en sécurité et compris. ³²

Alors que faire pour encourager les gens à se faire soigner et à améliorer leur état de santé mentale ? Dans de nombreux cas, faire un premier geste pour prendre soin de sa santé mentale paraît impensable. C'est en partant de ce constat que de nombreuses associations ont choisi de lutter pour cette cause, dont l'une des plus réputées et importante aujourd'hui dans la scène alternative est Hope For The Day.

³¹ Voir Annexe 4, tableau III

³² Voir Annexe 4, tableau II

II. Les réponses apportées par le milieu associatif

Face à ce besoin existant, on a pu voir apparaître une réponse associative ayant cherché à développer des structures pour amener le dialogue à travers cet outil principal : la musique ; et par extension, l'idée de communauté et le spectacle vivant. Les préjugés autour des maladies mentales poussent les gens à ne pas consulter, à ne pas se faire soigner. C'est là qu'interviennent les associations telles que Hope For The Day, dont le combat principal tourne autour de l'élimination de la stigmatisation et l'éducation.

A. Etude de cas : Hope For The Day

C'est en partant de ce constat que l'association Hope For The Day est née. Son action, concentrée au départ sur la communauté musicale alternative, a peu à peu évoluée. Aujourd'hui l'association existe depuis sept années et ne cesse de renouveler ses actions et ses partenariats. Son impact est de plus en plus important alors même que les problématiques de santé mentales continuent à se reprendre. Nous allons ainsi étudier cette association, ses actions, son fonctionnement et l'impact qu'elle a sur la société.

1. Présentation de l'association.

Présentation générale

Hope For The Day est une association américaine qui fait de la prévention, afin d'abolir les préjugés et de briser l'importante stigmatisation qui règne autour des maladies mentales et du bien-être mental. Hope For The Day est une organisation à but non lucratif telle que régie par l'article 501(c)(3) de « *l'Internal Revenue Code* » des Etats Unis. C'est la partie du code qui rend possible une exonération fiscale fédérale pour les associations de bienfaisance publique comme HFTD. Pour obtenir le statut d'organisation « 501(c)(3) », il faut remplir le formulaire 1023. Après examen de la structure de l'organisation, de sa gouvernance et de ses programmes, « *l'Internal Revenue Service (IRS)* » approuve ou non son statut d'organisation à but non lucratif et cela veut dire qu'elle n'a, par conséquent, pas d'obligation de payer d'impôt.³³ En tant qu'organisme caritatif établi à des fins éducatives et préventives au sujet d'un des problèmes majeur et prioritaire de santé publique, Hope For The Day lutte ainsi activement depuis près de sept ans, majoritairement dans la communauté musicale alternative.

“La musique a toujours joué un rôle important dans ma vie, comme c'est le cas pour de nombreuses personnes. J'étais plus accepté à des petits concerts de punk rock que je ne l'étais à l'école. La musique nous permet d'être libre, nous rassemble, et parle pour nous quand on est seul. »

– Jonny Boucher, fondateur de HFTD



34

Jonny Boucher © Site internet de Hope For The Day

³³ Site internet du Foundation Group – <https://www.501c3.org/what-is-a-501c3/>

³⁴ PEMENTEL Michael, « Hope For The Day: It's OK To Not Be OK », Newnoise Magazine, (juillet 2017)

L'organisation voit le jour en 2011, à Chicago, lorsque son fondateur, Jonathan « Jonny » Boucher, décide que trop c'est trop. Promoteur de concerts de la scène dans une maison de production américaine, Jonny apprend un jour ordinaire de 2010, le suicide de son patron Mike Scanland. C'est la 9^{ème} personne de l'entourage de Jonny à s'être donné la mort, et il décide qu'il faut agir pour de bon. C'est le moment où il s'est dit : « Si Mike a pu se suicider, d'autres y pensent sûrement ». Il raconte à chaque interview qu'il n'avait pas du tout l'intention de créer et de diriger une organisation caritative de cette ampleur, et que Hope For The Day est simplement née par hasard. Son idée originale était très modeste : imprimer des flyers contenant des numéros de lignes d'urgence et autres ressources en cas de crise, puis les distribuer à l'entrée des concerts dans les salles de sa ville. Au fur et à mesure, il commence à monter sur scène pour dire quelques mots et encourager les personnes de sa communauté.

En perçant ce silence, il se rend compte que cela donne du courage et du pouvoir aux autres et que cela les motive à communiquer sur leurs propres expériences.³⁵ Il inscrit le nom « Music Changing Lives » sur ses cartes de ressources. Ce n'est qu'en mai 2011 que Jonny décide de remplir les papiers administratifs et de monter une vraie structure légale concentrée sur la prévention au suicide, et ce, au travers de la musique. C'est finalement le nom de « Hope For The Day » qu'il retiendra. Le statut 501(c)(3) est adopté en novembre de la même année, bien que son créateur affirmera plus tard ne pas savoir réellement ce dans quoi il s'embarquait. Jonny raconte, dans une interview avec le magazine Plug-In : « Je voulais juste vraiment changer la conversation autour du suicide et le faire de la façon que je connais le mieux, c'est à dire au travers de la musique. En grandissant, tout ce que je voulais c'était jouer de la musique, écouter de la musique, être entouré, dessiner et être créatif. Je n'ai jamais voulu être le genre d'enfant que tu mets dans une boîte et à qui tu dis comment vivre sa vie. C'était un peu sauvage, mais en y repensant aujourd'hui, j'apprends encore tous les jours de nouvelles choses sur comment diriger une association et comment faire les choses différemment, simplement en donnant le meilleur de moi-même. »³⁶

³⁵ Site internet d'Hope for The Day, « Our founder's story » et récit confié par Jonny

³⁶ SMITH Roxane, « Guest Feature: Jonny Boucher – HOPE FOR THE DAY », Plugin Mag, (mai 2017)

Hope For The Day

Conseil d'Administration

LEN MAYERSKY

HFTD Board President II MB Financial

AMY WANG

HFTD Family & Community Committee

BRIAN A. ROSENBLATT

Attorney at Law - Bryce Downey & Lenkov LLC

CHRISTMAS EGER

H&M Midwest HR Director

IAN MCCOY

Ticketmaster — Director Client Development

NEIL WALTHER

U.S. Foods

NIKHIL POTDAR

Founder at Nightowl Studios Ltd

RYAN SMEELE

HFTD Treasurer II Stream Capital Partners — CFO

SEAN TENNER

KNI Communications — President/Founder

Equipe



JONNY BOUCHER

Founder/CEO



DAVE KUNICKI

Executive Director



CARL EVANS

Director of Programs & Operations



ANAM MERCHANT

Creative Director



SAMANTHA CICERALE

Director of Finance



MIKE VINOPAL

Beatkeepers



AMANDA PIENCAK

Events & Merch



ANGEL OVERTON

Social Media



ANGELA TORRES

Events



GABBI BRETZ

Education



GRACIE ANN FISCHER

Education



SHOSHANA MEHLER

Program Manager



BEN MATTSON

Development Team



VIKI SISNETTE

Design Team



TONY SMITH

Communications

Mission

Réaliser une prévention proactive du suicide, par le biais de sensibilisation et d'éducation à la santé mentale, au sein de la communauté de fans de musiques alternatives.



Vision

Travailler en partenariat avec des acteurs de l'industrie musicale pour délivrer le message, à travers l'outil musical (musique, artistes, concerts, plateformes existantes,...). Informer sur les méthodes d'adaptation existantes, être présent là où sont les gens et leur rappeler que c'est OK de ne pas être OK ! Comme l'explique Alexandra Beste, en charge des programmes d'éducation à Hope For The Day, cela veut dire « mettre fin au silence et à la stigmatisation, rendre visibles les ressources disponibles et informer individuellement et collectivement (au sein des communautés) le public sur les différentes façon de prendre soin de sa santé mentale. »³⁷ L'association a une approche « peer-to-peer ». Elle ne se positionne pas en figure d'autorité mais d'égalité.

Valeurs

Respect, inclusion, ouverture d'esprit, écoute, amour de soi, empathie, bienfaisance

Objectifs

- ❖ Encourager la communauté de fans à se renseigner et à s'informer sur les problématiques de santé mentale.
- ❖ Offrir une plateforme saine qui inspire confiance et sécurité à son public.
- ❖ Echanger, dialoguer, discuter ouvertement sur la santé mentale, les idées suicidaires, et l'acte même du suicide : c'est une première étape pour déconstruire les clichés, changer les mentalités et les regards.
- ❖ Proposer une action unifiée pour dissiper la stigmatisation aux niveaux individuel, institutionnel et social, par une prévention proactive du suicide.
- ❖ Se développer davantage en Europe et en Australie en reconstruisant le schéma de départ mené à Chicago.

³⁷ Annexe 2 : Interview avec Alexandra Beste.

Financement

La question du financement est toujours un peu préoccupante lorsqu'on parle d'association à but non lucratif. Comment Hope For The Day est-elle financée ? L'association est fière d'être très transparente au sujet du financement et d'où transite l'argent. HFTD s'auto finance et les audits et rapports financiers sont accessibles à tous sur le site internet de l'association, pour les années 2016 et 2017. Selon le rapport financier de l'année 2016³⁸, 54 531 \$ ont été récoltés grâce à la vente de merchandising, que ce soit en ligne (sur le site de Hope For The Day ou sur le store européen alimenté par Impericon) ou lors d'évènements et de concerts au stand de merchandising. Les produits dérivés vendus par l'association sont divers et variés : tasses, autocollants, tee shirts, sweatshirts, casquettes, bonnets, etc. La contribution publique s'élève à 73 840 \$ et 68 152 \$ ont été récoltés grâce à des évènements spéciaux : en organisant des concerts caritatifs, ou par le biais des partenaires de l'association.

En effet, l'association a établi de nombreux partenariats financiers avec des acteurs influents de l'industrie musicale, ou avec d'autres sociétés, organisations ou communautés en lien avec le public de Hope For The Day. Parmi les partenaires récurrents, on peut retrouver Live Nation, une célèbre entreprise de production d'évènements américaine qui, pour la deuxième année consécutive, a permis à HFTD de récolter 7 000\$.

Pour pouvoir financer HFTD, il a fallu être créatif. Depuis 4 années, Dark Matter Coffee est également un partenaire influent, ayant permis de récolter 31 000\$. Cette entreprise, en lien avec l'entreprise Three Floyd's et le groupe de métal Mastodon, a lancé une boisson alcoolisée dont 4\$ par bouteille sont reversés à l'association HFTD. Cette boisson « Crack the Skye », s'appelle ainsi en hommage à la sœur du batteur du groupe, qui s'est suicidée à l'âge de 14 ans. Cette vente spéciale a permis de récolter plus de 10 000\$ l'année passée.³⁹

³⁸ Voir Annexe 6 : financial report 2016

³⁹ Site de Hope For The Day, page « Partners »

Toujours avec le groupe Mastodon et l'entreprise Kuma's Corner, une chaîne de fastfood, Hope For The Day a pu récupérer plus de 5 000\$ grâce à un don d'1\$ par hamburger Mastodon vendu. Ces opérations sont très intéressantes puisqu'elles permettent d'utiliser la musique afin de viser un tout autre public, dans ces cas là : les consommateurs de bières et de hamburgers. A ce sujet, Jonny m'informe de ses idées pour l'Europe : « Une partie excitante de notre travail, c'est de trouver des idées créatives pour faire parler de la santé mentale. Je rigole toujours avec les mecs de Neck Deep parce qu'ils viennent du Royaume-Uni et ils mangent tout avec cette sauce HP, ils en mettent partout et je me suis dit, pourquoi ça ne pourrait pas être la sauce HP Hope For The Day pour un mois ? On pourrait lancer une opération ensemble, en mai par exemple, pour le mois de la santé mentale, et utiliser ça comme un moyen d'en parler au Royaume Uni ! Tu vois tout ce qu'on peut faire ? N'importe où, imagine, un partenariat en Allemagne : « Les Schnitzel me donnent de l'espoir » ouais ! Et si on faisait ça en France « Les baguettes de l'espoir ! ». »⁴⁰

Cependant, la question financière reste toujours un enjeu car, comme l'explique le fondateur de l'association, « [L'une des plus grosses menaces à laquelle HFTD doit faire face], c'est la menace financière bien sûr. Parce qu'on est une association, on est pas un business avec des vraies recettes, qui récupère le profit des hamburgers qu'on fait et vend tous les jours par exemple. Le financement est toujours une menace parce que les gouvernements financent la santé mentale, mais pas de la bonne façon, et c'est commun à tous les pays du monde. »⁴¹

⁴⁰ Voir Annexe 1 : Entretien avec Jonny Boucher

⁴¹ Ibid.

Actions

Cette plateforme représente un outil considérable et dont l'importance est indéniable pour agir au sein des communautés de fans de musiques alternatives. La raison pour laquelle il est absolument important d'être proactif, en terme de prévention au suicide, c'est parce qu'il y a trop de risques. On ne peut pas se permettre d'attendre que quelqu'un se fasse du mal ou ait des idées suicidaires pour tenter d'engager la conversation. Ils utilisent plusieurs techniques pour engager la conversation, leur milieu cible étant la communauté musicale alternative, englobant aussi bien les fans que les artistes, et à travers le spectacle vivant et les jeunes fans de musique. Ils distribuent des ressources pendant les événements (concerts, festivals, etc.), sur la façon dont il est possible d'aider les gens en souffrance et de réduire le tabou existant. Jonny Boucher fait des discours sur scène pour parler de cette problématique et réveiller les consciences.

A l'origine, Hope For The Day était essentiellement concentrée sur la prévention du suicide et la communication sur la santé mentale dans la communauté punk/métal aux alentours de Chicago. Progressivement, l'association a grandi, s'est rendue dans les communautés musicales de plusieurs villes des Etats-Unis, puis d'Europe, puis d'Australie. Aujourd'hui, la communauté musicale est toujours le public central et le plus impacté par HFTD, mais l'association se rend aussi dans d'autres communautés à risque pour faire des discours et distribuer des ressources : Dans les églises, dans les communautés de vétérans, dans les écoles, dans les restaurants auprès des chefs, etc. Jonny explique : « On se concentre sur l'idée d'aller à l'avant des foules. Je prends place sur scène au milieu du concert pour le discours. Et on fait pareil avec les chefs étoilés par exemple, où ils viennent se placer au milieu du restaurant et imposent le silence dans la pièce entière pour donner leur témoignage, c'est pour ça que c'est important. Tout est une question d'influence. »⁴²

⁴² SMITH Roxane, « Guest Feature: Jonny Boucher – HOPE FOR THE DAY », Plugin Mag, (mai 2017)

Comme le rappelle l'Observatoire National du Suicide (ONS), il est généralement établi que l'obstacle principal à la prévention du suicide, c'est le silence.⁴³ Pour contrer ce silence et atteindre le plus de personnes possibles, Hope For The Day se rend « là où les gens sont ». Les discours de Jonny délivrent un message d'espoir. Ils soulignent l'importance de la parole, de la communication, d'inciter ses proches à s'ouvrir si on s'aperçoit qu'ils s'isolent. C'est vraiment très puissant, la façon dont il rassemble les foules et invite les fans à comprendre qu'ils peuvent tous être concernés. Il termine toujours par dire : « Si vous ou quelqu'un que vous connaissez souffre, levez la main et regardez autour de vous ! ». Le nombre de mains levées dans la foule confirme les résultats de l'étude où 93% des personnes affirment connaître quelqu'un qui a des problèmes de santé mentale.⁴⁴ Cela appuie l'idée selon laquelle personne n'est jamais seul dans son combat, malgré les idées contraires.



Jonny Boucher délivrant un discours sur scène au Vans Warped Tour © Site de Hope For The Day

⁴³ Observatoire National du Suicide, Suicide, Enjeux éthiques de la prévention, singularités du suicide à l'adolescence, (février 2018)

⁴⁴ Voir Annexe 4

En terme de santé mentale il est réellement nécessaire d'être proactif. Pour Alexandra Beste : « Le suicide est une crise de santé mentale qui peut être évité. Le premier obstacle, c'est le silence de la stigmatisation. Cela découle des facteurs sociaux-culturels qui essaient de dicter comment on s'exprime et comment on réduit les autres individus au silence lorsqu'il s'agit de leurs expériences personnelles. Trop souvent, on ne parle pas de santé mentale ou de suicide jusqu'à ce que ça impacte directement notre communauté. On est réactifs, pas proactifs. La prévention proactive sert à créer un environnement dans lequel on n'attend pas que quelqu'un atteigne le point de crise pour adresser sa santé mentale. »⁴⁵

Ainsi, les ressources distribuées par l'association permettent une plus grande visibilité et une mise en évidence des problèmes de santé mentale, ainsi qu'une possibilité de recherche de solution. Les flyers sont accessibles, clairs et facilement distribuables au sein de la communauté. L'éducation est réellement importante, pour apprendre comment prendre soin de sa santé mentale et quelle réponse adopter en cas de crise. L'éducation permet de réduire considérablement les risques de suicide et d'automutilation en apprenant des méthodes d'adaptation. Hope For The Day offre des formations gratuites pour tous les publics afin de savoir pour qui, pourquoi, quand, où et comment parler de santé mentale. Que ce soit pour soi-même, une connaissance ou simplement pour s'éduquer. C'est comme ça que Jonny a pu développer son équipe et déléguer progressivement à d'autres personnes formées sous son modèle de pensée. L'un des mots d'ordre de l'organisation est « *It only takes one person* ». Il suffit d'une personne pour faire passer le message, dans une chaîne sans fin qui incitera progressivement toutes les communautés à faire attention à soi et aux autres. En incluant des gens dans la conversation, on leur fait savoir que s'ils ont des difficultés, leurs sentiments sont valides et ce n'est pas « dans leur tête ». Il ne suffit pas de « faire des efforts » ou d'attendre parce que « ça va passer ». S'il y a quelqu'un dans l'entourage d'une personne qui a des difficultés et à qui elle ne sait pas comment aborder la conversation, Hope For The Day permet de s'éduquer et d'ensuite devenir cette voix. Quand on se permet de rester silencieux, on prend le risque de perdre des gens.

⁴⁵ Voir Annexe 2 – interview avec Alexandra Beste

Certains outils permettent de reconnaître les signes d'une santé mentale en affaiblissement, indiquant qu'il devient nécessaire d'agir. Avec l'approche réactive, il est parfois déjà trop tard pour réagir. L'indignation, la tristesse, la colère, le choc ressentis face à un suicide, sont autant d'éléments qui permettent d'aborder une situation et d'en parler à cœur ouvert, mais une fois ces émotions dissipées, le sujet redevient un sujet silencieux et on oublie d'agir.

Une des actions les plus importantes de Hope For The Day est ainsi de faire comprendre aux gens les enjeux et d'apprendre à reconnaître les signes avant-coureurs, tels que les changements d'humeurs, l'éloignement, l'isolement, l'appétit qui fluctue, la fréquence des pleurs, la salubrité de l'environnement, un changement d'habitudes, etc. Ils apprennent ensuite à aborder le sujet, à lancer la conversation, à compatir, à tenter de trouver une balance. C'est d'ailleurs l'origine du slogan, qui incite vraiment les gens qui souffrent à réaliser que ce n'est pas la fin du monde, que « il n'y a pas de mal à aller mal », que c'est possible de surmonter un problème de santé mentale, que ça ne les rend ni inutiles, ni faibles et qu'il ne faut pas avoir peur ou honte de ce qu'on ressent. En étant proactif, HFTD encourage les gens à partager leur histoire et leurs difficultés, à expliquer ce qu'ils font quand ils ont des mauvais jours, comment aller mieux et penser positivement et surtout, comment être confortable avec le fait de demander quand ils ont besoin d'aide.

Toutes les deux semaines, l'association présente une newsletter à ses abonnés, qui s'intitule « *We Are In This Together* » (Qu'on pourrait traduire en français par : nous sommes dans le même bateau). On y retrouve des témoignages, des résumés des dernières actions et opérations, des informations sur la communauté de Hope For The Day, les nouvelles collaborations à venir, etc.

Les collaborations avec les artistes de la scène musicale alternative sont la visibilité première de l'association. L'association a gagné de l'ampleur mondiale en publiant, en lien avec plusieurs groupes et le magazine de musique *Alternative Press*, des vidéos intitulées « *Music Saves My Life* » dans lesquelles les artistes s'expriment sur leur relation à la musique et à la santé mentale et comment les deux sont liées.

Le nombre de collaborations entre HFTD et des groupes de la scène est assez impressionnant. La plus récente date de cet été, lors du Vans Warped Tour. En effet, depuis 2013, l'une des plus grosses actions annuelles de Hope For The Day est de suivre le Vans Warped Tour en été. C'est une tournée réunissant plus de 70 groupes sur une dizaine de scènes différentes, s'arrêtant dans plusieurs villes des Etats Unis et du Canada. Jonny et son équipe prennent la route avec la tournée pour suivre chaque date, utiliser les scènes pour faire des discours avant le passage des groupes qui veulent travailler avec eux, puis monter une tente de merchandising et de discussions pour les intéressés.

Cette année cependant, une particularité s'est rajoutée. Pendant les deux mois qu'a duré la tournée, Jonny Boucher et Patty Walters (Chanteur d'All), se sont associés pour délivrer des workshops gratuits tous les jours de festival. Je me suis intéressée à ce workshop afin de comprendre la différence entre cela et les discours prononcés sur scène par Jonny. « Eh bien, il faut voir ça comme une classe éducative. On l'a appelée « Warped Wellness » et Patty et moi on a vraiment adoré dérouler cette classe pour les fans parce que, la vraie différence ce sont les 30 minutes. C'était 30 minutes de temps imperturbé, qui représente du temps précieux au Warped Tour parce que il y a 70 groupes différents, des tentes de merchandising partout, beaucoup de distraction... T'as déjà été à des festivals, tu vois comment c'est. Tu n'attires pas toujours l'attention à moins que les gens viennent expressément à ta tente et te dise qu'ils veulent te parler etc. [...] Je voulais m'assurer qu'on continue la conversation dans cette communauté musicale parce que c'est une si belle communauté. Pour Patty et moi c'était vraiment très important de nous investir dans ces 30 minutes, avant que les portes du festival n'ouvrent et avoir cette grosse conversation pour commencer. »

Si cette initiative semble particulièrement importante et indispensable, ce n'est pas l'avis de tout le monde. Une polémique à éclaté cet été entre Patty Walters, et le guitariste d'un autre groupe, Palaye Royale. Sebastian Danzig s'est exprimé sur son compte Twitter, prouvant une fois de plus qu'il y a une vraie incompréhension autour des maladies mentale et que c'est exactement pour ça qu'on doit en parler !

Quelques jours avant la dernière date de la tournée, il a twitté : « J'ai entendu une chose ridicule encore aujourd'hui... Un certain chanteur qui se plaignait de devoir monter sur scène tous les jours. Je comprends qu'il doit gérer son anxiété mais il y a tellement de personnes qui voudraient être à sa place. Tu as la chance de jouer TA musique devant une foule remplie tous les jours...Souffre en silence ! Si tu as trop peur de tes propres démons, dis adieu à ta carrière. » ⁴⁶ Le lien entre ce tweet et le chanteur d'As It Is a très vite été établi par les fans et par la communauté. De nombreuses personnes : artistes, organisations, et fans confondus se sont embrasés contre cette attaque injustifiée. Si cette attaque personnelle permet d'affirmer qu'il y a encore du chemin à faire en terme de prévention, la réponse autour de cette polémique permet aussi de prendre conscience que la communauté musicale alternative est soudée et compatissante.

Après l'incident, Patty Walters a répondu sur scène avec beaucoup de colère : « Il y a quelqu'un qui s'est permis de dire quelque chose de pas très sympa l'autre jour, sur Twitter, à propos de mon anxiété sociale et des galères que je dois gérer en tournée. Je ne pense pas que ce soit très cool. Le truc au sujet des maladies mentales, de la dépression, et de l'anxiété, c'est qu'elles ne discriminent pas. Elles s'en fichent de vos privilèges, de combien vous étiez aimé en grandissant et de combien vous êtes aimé aujourd'hui par votre entourage et de comment vous vous sentez aujourd'hui. C'est ça le truc, ça peut arriver à n'importe qui, aux gens comme vous et moi. Le fait de vivre mon rêve sur scène ne veut pas dire que je ne suis pas un être humain... Je parle de tout ça, non pas pour créer des dramas mais parce qu'il faut continuer la conversation ! Si je ne peux pas parler de mes difficultés au *Warped Tour*, comment je suis censé parler de ce que je ressens en dehors de la scène, quand le monde entier n'en a rien à faire de moi ? C'est la seule maison que je n'ai jamais connue. Depuis que j'ai 12 ans, c'est le seul endroit où j'ai toujours été à l'aise, où je peux être moi-même, passer trente minutes et finalement ressentir quelque chose ! Peut-être que vous ressentez la même chose en venant au *Warped Tour*. Peut-être que vous espérez pouvoir échapper à la réalité du monde extérieur pour juste quelques heures. Donc, je ne veux pas être en colère contre cette personne, je veux juste en parler, pour qu'il sache qu'il peut m'interpeller autant qu'il

⁴⁶ Twitter – @SebastianDanzig

veut sur ses réseaux sociaux, mais je vais lui dire à quel point c'est problématique. Parce qu'il peut me dire ça à moi, un musicien qui vit son rêve, mais est-ce qu'il aurait pu dire pareil à Chester Bennington ? Je ne pense pas. Continuons la conversation, parce que le *Warped Tour* est terminé mais on peut encore faire de ce monde un meilleur endroit en commençant ici et aujourd'hui. »⁴⁷

Le suicide de Chester Bennington a beaucoup touché les fans de cette scène musicale, et prendre conscience qu'il souffrait des mêmes problématiques que Patty Walters tout en montant sur scène chaque jour devant de nombreux fans permet de réaliser qu'on ne peut pas se permettre de juger ce qu'il se passe dans la tête des autres. Si quelqu'un vous dit qu'il souffre de troubles anxieux et que c'est difficile pour lui d'accomplir quelque chose que vous réalisez sans aucun problème chaque jour, croyez-le sans le juger. C'est une des leçons que Hope For The Day et Patty Walters ont ajouté à leur workshop gratuit dès la journée qui a suivi l'échange.

⁴⁷ Discours de Patty Walters, chanteur de As It Is au Vans Warped Tour d'Atlanta, le 31 juillet 2018, URL VO : https://www.youtube.com/watch?v=_rpwKDTpE6c

Supporter l'organisation

Comme beaucoup d'associations, Hope For The Day compte beaucoup sur la générosité de chacun et sur l'implication bénévole des personnes. HFTD a lancé un programme qui s'appelle « Agents of Impact », qui est un programme de volontariat. Le principe est assez simple, il faut s'inscrire en ligne afin de recevoir des ressources et des autocollants à distribuer par la suite au sein de sa communauté locale : en distribuant des ressources à l'entrée de la salle de concert la plus proche, en posant des autocollants dans les toilettes du bar, etc. Actuellement, il y a environ 800 Agents d'impact Hope For The Day dans tout le monde, et une centaine en Europe.⁴⁸ L'association a grandi en « DIY (do it yourself) », et c'est comme ça qu'elle continue à se développer encore aujourd'hui. Ils étudient la localisation des personnes qui s'inscrivent aux programmes, les forment et puis les contactent lorsqu'un festival ou une opportunité se présente autour d'eux, pour leur demander de monter un stand de merch, d'être présent pour éduquer et informer les gens. « Il va falloir plus qu'un petit gars qui s'appelle Jonny Boucher pour faire tout ce qu'on a besoin de faire et surmonter ces problématiques ! » plaisante Jonny.⁴⁹

⁴⁸ Site internet de Hope For The Day – hftd.org

⁴⁹ Interview avec Jonny Boucher pour New Noise Magazine

2. Etude d'impact

Il est compliqué de mesurer l'impact puisque la mission première de l'association est la prévention. Cependant, il est possible d'évaluer la portée, le nombre de personnes éduquées et le nombre de ressources distribuées. En 2016, 412 discours ont été délivrés, dans 26 pays différents et dans un total de 127 villes. Cela représente 1,3 million de personnes touchées. Par ailleurs, plus de 250 000 cartes de ressources ont été distribuées, et plus de 14 000 visiteurs uniques ont visité le site internet de Hope For The Day chaque mois.⁵⁰

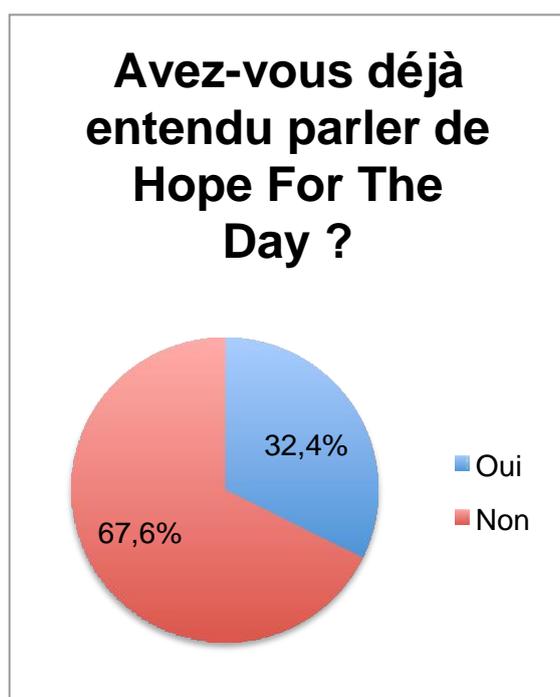
En terme d'impact, les partenariats que Hope For The Day a entrepris avec de nombreux acteurs influents de l'industrie musicale ont pu permettre à l'association de prononcer de nombreux discours et de distribuer des ressources dans de nombreuses villes. La collaboration avec le « Vans Warped Tour » est évidemment l'une des plus importantes actions de Hope For The Day, qui leur a permis de toucher 400 000 personnes fans de musiques alternatives ces 4 dernières années, leur offrant par ailleurs la possibilité d'accéder à 44 différentes villes des Etats-Unis. Les géants de Live Nation ont offert à l'association la possibilité d'accéder à 17 gros concerts en 2017, permettant de délivrer des discours et des ressources à quelques 20 000 personnes. En Europe, ce sont Impericon, une société de vente de merchandising allemande ; Avocado Booking, une boîte de production, ainsi que le groupe de pop-punk gallois, Neck Deep, qui ont permis à l'association de toucher le public de l'autre côté de l'Atlantique en les invitant sur leurs tournées.

Par ailleurs, cette particularité de Hope For The Day selon laquelle l'association se rend là où les gens sont, implique qu'elle s'invite dans la communauté, dans les concerts et dans les festivals, dans les différentes fanbases en s'associant avec des artistes, mais aussi sur internet où elle échange énormément. Hope For The Day est donc virtuellement disponible à l'échelle internationale, ainsi que physiquement dans plusieurs pays et différentes villes.

⁵⁰ Voir Annexe 7 – Rapport d'activité 2017

Je me suis intéressée à l'impact de l'association dans mon questionnaire destiné aux fans et voici les résultats :

Sur les 136 personnes interrogées, seules 44 d'entre elles indiquent avoir déjà entendu parler de Hope For The Day soit 32,4%.⁵¹ Parmi ces 44 individus, seuls 16 d'entre eux possèdent du merchandising de l'association (tee shirt, casquette, autocollants, etc.), qui représente une des plus grandes ressources financières de HFTD⁵². 25 personnes ont déjà assisté à un discours de Jonny (dont 2 précisent l'avoir regardé sur Youtube) ce qui représente 56,8% et donc plus de la moitié⁵³. A la question « Comment en avez-vous entendu parlé », les réponses sont toutes plus ou moins les mêmes : par le biais de groupes ou d'événements musicaux. Principalement, par les groupes As It Is, Neck Deep et Real Friends et par le Vans Warped Tour.⁵⁴



Graphique 9



Graphique 10

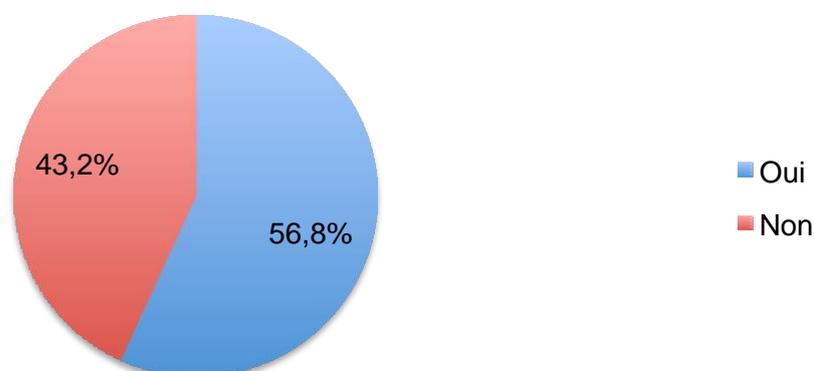
⁵¹ Voir Graphique 9

⁵² Voir Graphique 10

⁵³ Voir Graphique 11

⁵⁴ Voir Annexe 4, tableau IV

Avez-vous déjà assisté à un discours de Hope For The Day ?



Graphique 11

23 personnes se sont exprimées sur ce qu'elles ont pensé du discours performé par Jonny. Globalement, tous semblent se mettre d'accord sur le fait que son discours est touchant, très inspirant, vrai et important. Certains confessent avoir pleuré parce que Jonny a raison et qu'ils se sont sentis concernés par ce qu'il dit et qu'ils ont été touchés par ses propos. Beaucoup pensent que c'est une petite touche qui peut pousser des gens à finalement faire le premier pas vers la guérison.

« Incroyable », « très bon », « émouvant »... sont d'autres adjectifs inspirés par ce discours. « C'est important de savoir qu'on ne souffre pas seul et qu'il y a des personnes disponibles pour nous soutenir. » confie l'un des participants. « Je n'ai pas les mots pour expliquer à quel point c'était important d'entendre ça. Quand il parlait, on pouvait vraiment SENTIR le pouvoir, l'espoir, l'amour ! Tout le monde autour de moi était silencieux et avait les yeux rivés sur Jonny. Il est très doué dans ce qu'il fait, clairement attentionné et inspirant. Il crée une *vibe* très puissante où qu'il soit et je trouve que c'est vraiment une incroyable personne » exprime quelqu'un d'autre. ⁵⁵

⁵⁵ Voir Annexe 4, tableau V

J'ai ensuite demandé à toutes les personnes concernées et pas seulement à celles ayant déjà assisté à un discours sur scène ou connaissant le fonctionnement de l'association, ce qu'elles pensaient de ce genre d'association, de l'impact qu'elle peut avoir sur une population et si elles pensent que c'est utile. La majorité des personnes pensent que cela a effectivement de l'impact et que l'action de Hope For The Day est importante. ⁵⁶J'ai reçu des témoignages intelligents dont voici mes préférés et les plus pertinents :

- « Je pense que ces associations sont importantes pour commencer et entretenir des conversations à propos des problèmes de santé mentale dans les communautés musicales. Ces troubles ont tendance à être glorifiés par la scène emo et les artistes qui en font de belles chansons, il est important de remettre les choses en contexte et de faire quelque chose pour que les personnes qui en souffrent soient acceptées et, le cas échéant, aidées. »
- « Pour moi c'est toujours utile, surtout à la manière de HFTD d'être présent lors de regroupement (ça permet d'en connaître au moins une, si t'as la chance de les voir sans avoir à faire des démarches de ton côté qui peuvent gêner certains). Si t'es concerné ça fait toujours du bien de ne pas se sentir seul et pour les gens non concernés c'est toujours un rappel que c'est quelque chose de sérieux, de non-tabou et pas quelque chose qui n'arrive qu'aux autres. »
- « Je pense que c'est une bonne chose d'éduquer les gens au sujet des maladies mentales et de lier les gens qui ont besoin d'aide à des professionnels ou des endroits qui peuvent les aider. »
- « Ce genre de discours peut tout à fait être LA petite chose qui convainc finalement quelqu'un dans la foule d'aller se faire soigner. »
- « Je pense que la musique est un échappatoire pour beaucoup de gens. Mais quelque part, avoir ce genre d'associations aux endroits où on se sent en sécurité, ça nous rappelle qu'on n'est pas seul dans tout ça. Les associations rassemblent les gens et leur phrase d'accroche « It's Ok not to be Ok » aide beaucoup dans le sens où les gens s'en rappellent facilement de temps en temps. »

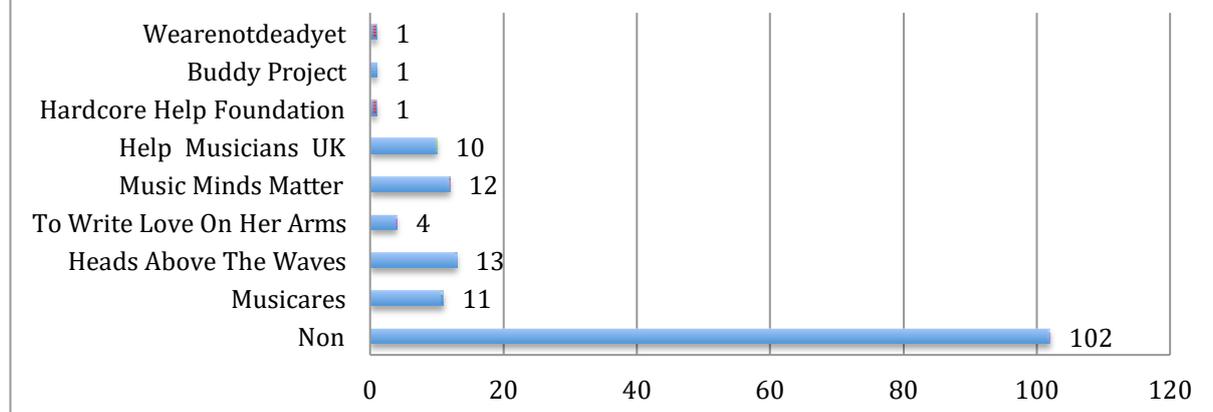
⁵⁶ Voir Annexe 4, tableau VI

- « Je pense que ça peut être très utile en effet et je suppose que ça permet d'aider beaucoup de personnes. Mais il faut avoir entendu parler de ces associations pour pouvoir demander de l'aide et ce n'est pas forcément le cas de tout le monde. Pour ce qui est de l'impact, sur les personnes avec des maladies mentales, cela peut leur permettre de trouver de l'aide et d'être épaulé. Pour les personnes neurotypiques⁵⁷ ça peut permettre de sensibiliser et d'éduquer les personnes aux différents troubles mentaux, les façons dont il est possible d'aider une personne à son échelle et rendre les maladies mentales moins tabous. »
- « Je pense que c'est utile oui, mais on en a besoin aussi en Europe et ça nous manque ! »
- « Les associations sont toujours utiles. Les gens, même sans s'en rendre compte, je pense qu'ils savent qu'ils ne sont pas les seuls à être malade, qu'il y a des personnes prêtes à les aider quand ils sont témoins de ces associations. Même s'ils décident de ne pas prendre leur maladie en main directement, ils y penseront. »
- « Je pense qu'il devrait y en avoir plus car leur impact est probablement important. Rompre le silence autour des problèmes de santé mentale en en parlant sur scène devant de si grosses foules c'est vraiment important et ça peut aider beaucoup de gens qui écoutent. »
- « C'est vraiment génial. Parce que les gens sont plus réceptifs pendant les concerts et ça peut permettre à quelqu'un de réaliser qu'il a besoin d'aide et qui ne sait pas que sa situation est mauvaise. La prévention est géniale aussi pour les gens qui ne souffrent pas, ça leur fait prendre conscience des gens autour d'eux. »
- « Je pense que ça donne vraiment de l'espoir aux gens et peut-être même de la motivation pour continuer à se battre, à être plus gentil et plus empathique envers les autres. »

⁵⁷ Une personne « neurotypique » est une personne qui a un cerveau typique, c'est à dire qui n'est touchée par aucune forme de maladie ou de problème lié au fonctionnement de son cerveau. C'est un terme fréquemment utilisé par les personnes autistes et qui commence à se répandre dans l'univers des maladies mentales.

- « C'est utile car ça ouvre les yeux. Récemment, beaucoup de gens célèbres qu'on admire ont mis fin à leurs jours. Et c'est important, en tant qu'humain, d'apprendre comment parler aux gens et reconnaître une situation de crise. C'est important d'apprendre le respect parce qu'on ne sait jamais ce qu'il se passe dans la tête de quelqu'un d'autre. »
- « La musique nous aide tellement qu'avoir une organisation aidant directement via les groupes est une bonne idée, ça nous simplifie beaucoup de choses. »
- « Je pense que c'est important de parler de ces choses en petite communauté. »
- « Je pense que ça peut être utile, surtout dans l'industrie musicale : on pense toujours que ce musicien ou cette célébrité va parfaitement bien, mais on se rend bien compte après Avicii, Zombie Boy, Chester et les autres... pour les fans c'est un super projet aussi parce qu'il y en a des très jeunes, et on sait que l'adolescence n'est pas une période facile.

Connaissez-vous d'autres associations oeuvrant pour la santé mentale dans la communauté musicale ?



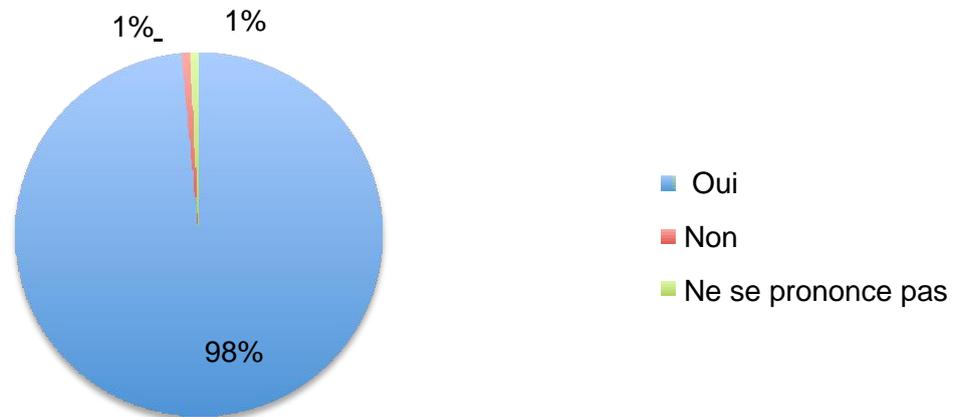
Graphique 12

Par ailleurs, Hope For The Day semble être l'association de prévention oeuvrant pour la santé mentale la plus connue de la scène. Sur les 136 personnes interrogées, 44 connaissent HFTD. 102 personnes n'en connaissent aucune autre.

13 individus connaissent Heads Above The Waves, une association basée au Pays de Galles. 12 personnes parlent de Music Minds Matter, 11 sont familiers avec MusiCares, l'organisation développée par les Grammy Awards, 10 personnes connaissent Help Musicians UK, une association destinée à l'écoute des artistes anglais et 4 personnes indiquent connaître To Write Love On Her Arms. TWLOHA est une organisation américaine également présente sur des évènements type Warped Tour, et dont la prévention passe par le partage d'expériences personnelles vécues en lien avec les maladies mentales. En plus de ces associations, 3 personnes ont indiqués 3 autres structures : Wearenotdeadyet, Buddy Project et la Hardcore Help Foundation, basée en Allemagne !⁵⁸

⁵⁸ Voir Graphique 12

Pensez-vous qu'il devrait y avoir plus d'associations initiant le dialogue sur des sujets importants dans la communauté musicale ?



Graphique 13

Enfin, presque tout le monde s'accorde pour dire que ces associations sont importantes et qu'il faut aborder ces sujets dans la communauté musicale. Les réponses démontrent une volonté qu'elles soient en revanche plus efficaces, plus visibles, car une association fonctionnelle et efficace vaut mieux que cinq qui existent au détriment les unes des autres et se marchent dessus.

B. Une faiblesse associative dans les communautés musicales alternatives européennes

La raison pour laquelle j'ai séparé l'Europe et le Royaume-Uni dans mon questionnaire en ligne, c'est parce que dans la communauté musicale alternative, il y a une vraie différence entre ces deux territoires. Au Royaume Uni, la scène est très largement développée, et il existe une communauté de fans largement plus importante que de l'autre côté de la Manche. Par ailleurs, la majorité des groupes appartenant à ces genres musicaux sont très largement originaires du Royaume-Uni, des Etats-Unis et d'Australie. Et cela se reflète également au niveau associatif. Seul 9% des personnes ayant répondu à mon questionnaire et habitant en Europe ont indiqué connaître une autre association que HFTD. Globalement, la moitié des associations citées sont des associations anglaises, et l'autre moitié sont des associations américaines. Seule une association Européenne à été évoquée : la Hardcore Help Foundation, basée en Allemagne.

1. Réalité associative en Europe et en France

En Europe, les besoins en terme d'éducation et de prévention à la santé mentale sont les mêmes qu'aux Etats Unis. Le public est différent car les communautés sont plus petites et plus concentrées. En Allemagne, cependant, il existe une très forte communauté de fans de musiques alternatives. C'est probablement le pays le plus représenté en Europe, avec des concerts se déroulant dans de nombreuses villes. En Italie et en Autriche également nous pouvons retrouver de nombreux fans. Pour les autres pays, les communautés sont majoritairement centrées autour des capitales ou des grosses villes, et les fans s'y retrouvent pour les concerts.

En France, c'est évidemment Paris qui voit le plus de groupes et de fans investir ses lieux et salles de concert, sans compter les Belges et les Suisses (moins fréquemment), qui se déplacent régulièrement pour assister à des concerts dans la capitale française. Malgré cette représentation existante, peu d'associations luttent contre la stigmatisation des problèmes de santé mentale dans les communautés de fans de musiques alternatives européennes.

D'ailleurs, même en ce qui concerne les associations dont le public ciblé sont les fans de musique, c'est aussi globalement vide. En Allemagne, une association nommée la Hardcore Help Foundation a vu le jour en 2011, et le but de l'association est de récolter des fonds en vendant du merch en utilisant la musique et les groupes du genre Hardcore pour financer des projets, dont certains touchent la santé mentale, et notamment celle des personnes sans abris.⁵⁹

En France, la seule représentation disponible aujourd'hui, c'est celle que l'on peut trouver en ligne ou de façon très occasionnelle avec Hope For The Day. Même si l'événement et la musique sont souvent raliés (ex : les Solidays, le spectacle des enfoirés, etc.), lorsqu'il s'agit de viser les petites communautés de fans de musiques alternatives, je n'ai pu retrouver que des associations féministes et militant pour une scène plus inclusive (ce qui est également un combat important à souligner !).

⁵⁹ Site internet de la Hardcore Help Foundation – <http://www.hardcore-help.org/>

Pourtant en France, la santé mentale est une problématique qui commence aussi à être plus largement discutée. « La ministre des Solidarité et de la Santé, Agnès Buzyn, a placé la prévention et la promotion de la santé mentale dans la stratégie nationale de santé qui définit le cadre de la politique de santé pour les cinq prochaines années. »⁶⁰ nous rappelle L'ONS, créée en 2013 par Marisol Touraine, dans son dernier rapport sur les enjeux éthiques de la prévention.

La raison majeure pour laquelle les associations comme Hope For The Day, Heads Above The Waves, MusiCares, Wearenotdeadyet, – pour n'en citer que quelques unes – touchent autant le public concerné, c'est parce qu'elles agissent là où il faut, pour une communauté avec laquelle un lien social fort est créé. Lucas Woodland, musicien gallois influent et travaillant bénévolement au côté de l'association Heads Above The Waves, affirme : « Je pense totalement que donner des outils et des ressources à ces fans pour qu'ils se fassent aider dans leur propre communauté va les motiver à chercher cette aide dont ils ont besoin, parce que c'est dans un contexte particulier où ils se sentent compris et inclus. Je pense vraiment que la confiance c'est le plus important ici. En tant que musiciens, on peut apprendre aux gens à chercher au fond d'eux même la force d'admettre leurs faiblesses, et chercher de l'aide avec eux. C'est pour ça que les associations comme Heads Above The Waves sont si importantes. C'est une approche très pratique vers la guérison et le rétablissement. »⁶¹

⁶⁰ Observatoire National du Suicide, Suicide, Enjeux éthiques de la prévention, singularités du suicide à l'adolescence, (février 2018)

⁶¹ Voir Annexe 6 – entretien avec Lucas Woodland

2. Hope For The Day en Europe ?

Qu'on se rassure cependant car d'ici deux ans, l'un des projets majeurs de Hope For The Day est de se développer plus largement en Europe.

Hope For The Day a une particularité étonnante qui est celle de se rendre sur place pour produire ses discours. Pour cette raison, elle peut facilement s'inviter dans les tournées, aux côtés des musiciens et avoir de l'impact dans des salles de concerts, quelque soit la ville ou le pays. En France par exemple, l'association est déjà passée 4 fois à Paris : 3 années de suite dans le cadre de la tournée Impericon : Never Say Die! Tour, et une fois pendant la tournée « *The Peace And The Panic* » avec les groupes Neck Deep, As It Is et Real Friends. Pour ces occasions, HFTD construit de nouvelles ressources, avec des numéros précis en fonction des pays inscrits sur les tournées. En France, c'est le numéro de SOS Amitiés qui figurait sur la liste de personnes à contacter en cas de crise.

En fin 2016, Hope For The Day est officiellement devenue une organisation européenne. Cela signifie, qu'ils ont désormais la possibilité de demander des fonds et des subventions. Ils ont récemment ouvert un petit bureau en Belgique où ils travaillent avec un travailleur social qui s'appelle Brent. Hope For The Day est ainsi désormais une organisation internationale et Jonny a ouvert un compte en Belgique, dans lequel vont absolument tous les revenus des tournées européennes et du site internet de vente de merchandising européen Impericon.⁶²

⁶² Lucy, « Interview w/ Hope For The Day Founder Jonny Boucher: "2017 Will Be A Big Year For Us" », Impericon Mag, publié le 29 décembre 2016, URL : <https://www.impericon-mag.com/en/interview-w-hope-day-founder-jonny-boucher-2017-will-big-year-us-2/>

J'ai demandé à Jonny, ce que ça changeait pour HFTD, le fait d'avoir un bureau en Europe maintenant, et ce que ça veut dire pour le futur de l'association. « L'Europe a toujours été une grande influence dans ma vie. J'ai le sentiment que l'Europe est plus avancée dans de nombreuses choses... bon, tous les pays ont leurs forces et leurs faiblesses. Avoir un endroit en Europe, pour juste, planter les fondations, commencer la structure, c'est juste refaire exactement ce qu'on a fait ici à Chicago. Le premier bureau de Hope For The Day, c'était mon appartement, on a du commencer quelque part, et je suis un grand croyant du fait que commencer la structure et ensuite ajouter petit à petit, va nous aider énormément à nous développer dans le futur. Pour l'Europe en général, pour l'Europe et le Royaume-Uni aussi, on veut s'étendre dans les deux prochaines années et avoir un bien plus gros impact que ce qu'on a aujourd'hui. Un plus gros placement, une plus grosse empreinte, du genre, rejoindre nos amis The Samaritans au Royaume Uni, et des trucs comme ça tu vois, commencer à travailler avec la communauté de la santé mentale à plus large échelle parce que c'est ce qu'on fait aux Etats-Unis en ce moment et on a pas mal de succès en travaillant ensemble. Quelle surprise n'est-ce pas ? Waw ! On peut travailler ensemble pour résoudre ce problème ! Je suis le premier à admettre que, malgré ce que je pensais avant, je ne peux pas sauver tout le monde tout seul et ça craint mais en même temps on peut travailler à plusieurs sur plein de choses et je pense que ça implique de travailler avec différentes communautés et qui sait ? Si 20 organisations travaillent ensemble, pourquoi est-ce qu'on ne serait pas 20 fois plus efficaces? Donc oui, il faut marquer notre empreinte. Une des choses qu'on aimerait vraiment faire, c'est ouvrir un de nos café en Europe. On vient tout juste d'ouvrir le « Sip Of Hope » café à Chicago et ça marche super bien. C'est génial parce que c'est un centre de ressource super populaire. Tu peux rentrer, boire un super café, mettre la main sur des super ressource, on donne des bracelets, c'est trop cool ! Il s'agit surtout de diffuser notre joli message en Europe, on s'investit de plus en plus dans la communauté musicale là bas. On aimerait bien aussi s'investir dans l'industrie des restaurants... Mais la raison numéro 1 pour laquelle on a un bureau en Europe, c'est parce qu'on veut développer cette capacité de devenir un centre de distribution de ressources et de matériel éducatif pour le plus de personne possible. Genre si quelqu'un m'écrit et me dit « Cher Hope For The Day, j'en ai quelque chose à faire de la santé mentale et je veux m'investir, j'habite à... »

Et peu importe l'endroit où tu habites en Europe, on pourra t'inclure de plus près. Donc, le fait de reconstruire la structure et de l'étendre de plus en plus, ça va aussi nous permettre de réduire les couts. On est fiers d'être très très très honnêtes à propos de l'argent qu'on reçoit et on veut pouvoir affirmer que l'argent que tu donnes va aider les personnes que tu veux aider. [...] Ca prend du temps à construire, mais c'est la beauté de la chose. On continue à venir en Europe encore et encore pour que notre action ait du sens. On commence ici, puis on sera là bas et éventuellement, on va réussir à créer un réseau de personnes qui sont passionnées au sujet de la santé mentale. »⁶³

J'ai réfléchi à quelques idées qui pourraient être utiles en France, pour que Hope For The Day puisse avoir le plus d'impact possible, et deux idées sont venues principalement.

- Traduire les ressources

En novembre 2018, du 2 au 24, l'association Hope For The Day sera présente sur la célèbre tournée organisée par Impericon : le Never Say Die! Tour. La tournée passera par 21 villes, dans 10 pays différents et dont 9 ne sont pas anglophones ! A chaque date, des ressources de prévention seront distribuées gratuitement aux fans présents, il pourrait ainsi être judicieux de traduire les flyers. Bien que l'anglais soit une langue accessible en Europe et particulièrement dans les communautés de fans qui sont habitués à la surreprésentation des groupes anglais, américains ou australiens, le langage reste tout de même une barrière non négligeable à l'absorption d'informations.

- Offrir aux fans seuls la possibilité de rentrer en contact avec un binôme pour aller à des concerts

Je me suis rendue compte que l'une des raisons qui poussent les gens à s'isoler et à rater des évènements sociaux pouvant créer du lien social et engager les discussions, c'est le fait d'aller dans un endroit seul. Hope For The Day pourrait mettre en lien des personnes qui désirent assister à un concert ou à un festival, mais qui aimerait bien un ami avec qui aller.

⁶³ Voir Annexe 1

Conclusion

Le sujet de la santé mentale est souvent abordé dans les milieux d'expression créative, mais il est rarement vraiment discuté et expliqué comme une problématique à éplucher en amont et non pas une fois qu'un drame est arrivé. Hope For The Day construit un impact social positif en apportant des réponses de façon proactive. La question à se poser en terme de santé mentale ce n'est pas « pourquoi cette tragédie est-elle arrivée » mais plutôt « comment faire pour qu'aucun autre drame n'arrive ». C'est une mission à long terme, de changer une mentalité, une norme de pensée, et libérer la parole et le tabou autour de ce sujet précis. Mettre le doigt sur un mal dont la société n'est pas forcément consciente qu'elle souffre implique d'être créatif pour réveiller les consciences et apprendre au monde à prendre soin les uns des autres.

Les communautés de fans de musique alternatives évoluent dans une ambiance dans laquelle on s'intéresse à ce qu'il se passe autour de nous ; que ce soit dans les foules de concert ou sur internet. Ces communautés disposent de plateformes puissantes en réseaux pour toucher le plus de gens possible.

Aujourd'hui, même s'il y a des solutions, des lignes d'écoutes, des médicaments, des thérapies accessibles, etc., la santé mentale est encore taboue et les personnes touchées sont toujours réticentes à l'idée de consulter ou d'admettre qu'elles en ont besoin. Ce sont des sujets qui font peur, des maladies qu'on utilise comme des gros mots. Hope For The Day utilise l'outil pertinent qu'est la communauté pour faire passer son message dans un espace où on se sent en sécurité. En dehors d'une prévention efficace, c'est un message d'amour, de paix, et de respect de la communauté qui est prononcé. C'est le genre d'association qui aurait tout à fait sa place au village solidarité des Solidays, au Longlive Rockfest de Lyon, aux Eurockéennes de Belfort ou encore à Rock en Seine, par exemple.

Des associations comme Hope For The Day permettent également de « faire le relai » entre l'élément musique, l'élément artiste et l'élément aide. Beaucoup de fans se tournent vers les artistes qu'ils idolâtrèrent et ont tendance à les utiliser comme « thérapeutes », dans le sens où ils incarnent ce que les fans pensent être la raison de leur guérison. Comme le dit Lucas Woodland, « À plusieurs reprises, des fans sont venus me dire que ma musique les a aidé à traverser une période difficile de leur vie. Honnêtement, les seules histoires tristes sont celles qui se terminent mal. Si quelqu'un a eu la force de s'imposer à travers ses épreuves, il est toujours très inspirant d'entendre ce qu'il a vécu et de célébrer sa survie. Surtout si vous avez joué un petit rôle dans tout cela. Je peux comprendre les musiciens qui veulent de l'espace et ne pas avoir à faire face à la charge d'autres personnes (comme un thérapeute), mais personnellement, je suis juste heureux d'aider les gens pendant que je le peux. » Mais si Lucas est emballé à l'idée de partager ce message, tout le monde n'a pas la chance de pouvoir échanger avec son musicien préféré sur sa santé mentale : que ce soit par choix de l'artiste de ne pas s'impliquer ou par incapacité pure à établir un contact. Hope For The Day permet ainsi aux gens de s'exprimer en utilisant la communauté comme point d'ancrage pour ouvrir la conversation et l'influence des artistes pour faire passer un message fort.

Enfin, pour conclure ce mémoire : Si vous, ou quelqu'un que vous connaissez, souffrez de problèmes de santé mentale, sachez que vous n'êtes pas seuls et qu'il y aura toujours quelqu'un pour vous écouter.

Mots clés

Association – Musique – Santé mentale – Education – Communauté – Prévention – Impact social – Suicide – Fans

Résumé

FR : Ce mémoire a pour objectif de mettre l'accent sur un problème de santé publique récurrent : les soucis de santé mentale. Cette problématique y est étudiée à travers le travail de l'association Hope For The Day, et le mémoire présente les différentes façon dont l'association intervient dans les communautés de fans de musiques alternatives, afin d'éduquer et de faire de la prévention proactive au sujet des problèmes de santé mentale. Cela permet d'étudier l'impact de la musique dans ces missions de prévention.

EN : This dissertation aims to focus on a recurring public health problem: mental health issues. This concern is studied through the work of the charity 'Hope For The Day', and the essay presents the different ways in which the association intervenes in the alternative music community in order to educate and to do proactive prevention about mental health problems.

Bibliographie

Rapports

Fondation Fondamental, Prévention des maladies psychiatriques pour en finir avec le retard français, (2014).

Fondation Rexel, Guide de la mesure d'impact social, (octobre 2015)

Mental Health Foundation, Fundamental facts about mental health, (2016).

Observatoire National du Suicide, Suicide, Enjeux éthiques de la prévention, singularités du suicide à l'adolescence, (février 2018).

Revue

DISSEZ Nicolas, « Qu'est-ce que la santé mentale ? », *Journal français de psychiatrie*, vol. 27, no. 4, (2006).

GUEDJ Pauline, « Freaks on this side. Notes pour une analyse anthropologique des communautés de fans de Prince en France », *Parcours Anthropologiques*, no.8 (2012).

LAFORE Robert, « Le rôle des associations dans la mise en œuvre des politiques d'action sociale », *Informations sociales*, vol. 162, no.6, (2010).

RODGERS Debra, « Community music as a vehicle for tackling mental health-Related stigma », *London Review of Education*, vol. 15, no.3, (2017).

Articles

AYRES Mark, « Supporting Artists – Mental Health in Music », *BASCA*, publié le 29 janvier 2018, URL : <https://basca.org.uk/2018/01/29/supporting-artists-mental-health-music/>

BIDIMAN Craig, « Emo music kept me alive », *Art Is Survival*, publié en jui 2018, URL : <http://www.artissurvival.com/stories/emo-survival>

BOURDAA Mélanie, « Activités de fans et communautés de pratiques : création du lien social », *Fandoms Hypothèses*, publié le 28 janvier 2016, URL : <https://fandoms.hypotheses.org/37>

BRADER Andy, « Monday's medical myth: emo music makes you depressed », *The Conversation*, publié le 27 février 2013, URL : <http://theconversation.com/mondays-medical-myth-emo-music-makes-you-depressed-5514>

BUNEL Chloé, « Warped and wellness: une discussion autour des maladies mentales avec Patty Walters & Jonny Boucher », *Above The Noise*, publié le 15 aout 2018, URL : <https://above-thenoise.com/2018/08/15/warped-and-wellness-une-discussion-autour-des-maladies-mentales-avec-patty-walters-jonny-boucher/>

DRURY Colin, « Goths, emos and metal fans at greater risk of self-harm and suicide, study says », *The Independent*, publié le 4 avril 2018, URL : <https://www.independent.co.uk/news/health/goth-emo-metal-fans-self-harm-suicide-risk-a8289031.html>

FABIAN Renée, « Mental Health Awareness Month: Yes, Mental Health Treatment Works », *MusiCares*, publié le 31 mai 2018, URL : <https://www.grammy.com/musicares/news/mental-health-awareness-month-yes-mental-health-treatment-works>

FABIAN Renée, « What You Need To Know About Adolescent Mental Health », *MusiCares*, publié le 3 mai 2018, URL : <https://www.grammy.com/musicares/news/what-you-need-know-about-adolescent-mental-health>

FRIEDRICH Bettina, « Raising awareness of mental health issues is not enough », *The Conversation*, publié le 31 janvier 2018, <http://theconversation.com/raising-awareness-of-mental-health-issues-is-not-enough-89794>

GARLAND Emma, « How Mainstream Emo Made Us Talk About Mental Health », *Noisey*, publié le 18 mai 2016, URL : https://noisey.vice.com/en_uk/article/rgp7wb/how-mainstream-emo-made-us-talk-about-mental-health

HERTWECK Nate, « Statistics Show Suicide Prevention Awareness Is Urgently Needed », *MusiCares*, publié le 14 juin 2018, URL : <https://www.grammy.com/musicares/news/statistics-show-suicide-prevention-awareness-urgently-needed>

HUNTER James, « Alternative rock », *Britannica Encyclopedia*, disponible en ligne sur <https://www.britannica.com/art/alternative-rock>

JONES Daisy, « How Can The Music Industry Fix Its Mental Health Problem? », *Noisey*, publié le 20 mai 2016, URL : https://noisey.vice.com/en_uk/article/64y9pd/olly-alexander-richard-robinson

KEAN Lorna, « 5 Mental Health Campaigns that Made a Difference », *Global Web Index*, publié le 9 octobre 2017, URL : <https://blog.globalwebindex.com/marketing/mental-health/>

KRCATOVICH Dustin, « It's OK Not to be OK: Talking Suicide Prevention with Hope For the Day », *Riotfest*, publié le 7 mai 2018, URL : <https://riotfest.org/2018/05/jonny-boucher-hope-for-the-day/>

Lucy, « Interview w/ Hope For The Day Founder Jonny Boucher: “2017 Will Be A Big Year For Us” », *Impericon Mag*, publié le 29 décembre 2016, URL : <https://www.impericon-mag.com/en/interview-w-hope-day-founder-jonny-boucher-2017-will-big-year-us-2/>

MCPARTLAND Ben, « In France a person commits suicide every hour, so what needs to be done? », *The Local*, publié le 6 février 2018, URL : <https://www.thelocal.fr/20180206/in-france-a-person-commits-suicide-every-hour-so-what-needs-to-be-done>

Mick, « Exclusive Interview - Jonny Boucher (Hope For the Day) », *Brutalitopia*, publié le 10 septembre 2017, URL : <http://www.brutalitopia.com/2017/09/exclusive-interview-jonny-boucher-hope.html>

MITCHELL-BAKER David, « Music, mental health and the stigma of “emo” », *The Edge*, publié le 12 mai 2017, URL : <https://www.theedgesusu.co.uk/features/2017/05/12/music-mental-health-and-the-stigma-of-emo/>

MOKOENA Tshupo, « Why We Need to Do More Than Talk About Mental Health in Music », *Noisey*, publié le 8 mai 2018, URL : https://noisey.vice.com/en_uk/article/785bzd/mental-health-awareness-week-2017-uk-editors-letter

NC, « 25 Ways You Can Impact Mental Health Awareness in Your Community », *Mental Health Screening*, publié le 3 septembre 2015, URL : <https://mentalhealthscreening.org/blog/25-ways-you-can-impact-mental-health-awareness-in-your-community>

NEUMANN Sean, « Punk Talks works to change the conversation about musicians and mental health », *The Chicago Reader*, publié le 14 mars 2017, URL : <https://www.chicagoreader.com/Bleader/archives/2017/03/14/punk-talks-works-to-change-the-conversation-about-musicians-and-mental-health>

OLSON Robert, « Suicide, Rock Music and Moral Panics », *Center For Suicide Prevention*, publié en 2015, URL : <https://www.suicideinfo.ca/wp-content/uploads/2016/08/iE18-Rock-and-Roll.pdf>

PEMENTEL Michael, « Hope For The Day: It's OK To Not Be OK », *Newnoise Magazine*, publié le 21 juillet 2017, URL : <https://newnoisemagazine.com/hope-day-ok-not-ok/>

PERIOLI Marilyn, « Prévenir les troubles mentaux dès le plus jeune âge », *Viva Magazine*, publié le 29 juin 2018, URL : <https://www.vivamagazine.fr/prevenir-les-troubles-mentaux-des-le-plus-jeune-age-173514>

POUCHARD Alexandre, « Six chiffres-clés pour comprendre le suicide en France », *Le Monde*, publié le 9 février 2016, URL : https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2016/02/09/six-chiffres-cles-pour-comprendre-le-suicide-en-france_4861662_4355770.html

Sam, « How You Can And Why You Should Raise Mental Health Awareness », *Mental Health Matters*, publié le 29 août 2016, URL : <https://mental-health-matters.com/how-you-can-and-why-you-should-raise-mental-health-awareness/>

SMITH Lydia, « Why we should all be concerned about musicians' mental health », *Open Democracy*, publié le 12 juin 2018, URL : <https://www.opendemocracy.net/transformation/lydia-smith/why-we-should-all-be-concerned-about-musicians-mental-health>

SMITH Roxane, « Guest Feature: Jonny Boucher – HOPE FOR THE DAY », *Plugin Mag*, publié le 29 mai 2017, URL : <http://www.plugin-mag.com/guest-jonny-boucher>

WHITBY Will, « Lost in the moment: Pop-punk and mental health », *Punktastic*, publié le 18 mai 2016, URL : <http://www.punktastic.com/radar/lost-in-the-moment-pop-punk-and-mental-health/>

Mémoires

SOUZA DE OLIVEIRA Gabriella, « *Comment créer du lien social à travers une association de musique ?* », sous la direction de CHRISTOPHE Thibault, Université Toulouse Jean Jaurès, soutenu en 2016, accessible en ligne sur <http://dante.univ-tlse2.fr/2111/>

PLISKAL Camille, « *L'évènementiel au service de la cause : Dans quelle mesure l'évènementiel associatif joue-t-il un rôle stratégique dans la levée de fonds des associations ? A quels objectifs répond-il et à quels enjeux est-il confronté ? Analyse à travers l'exemple de Solidays* », sous la direction de PFERSDORFF Anne, Institut Catholique de Paris, soutenu en 2017.

Sites internet

American Foundation For Suicide Prevention – Suicide Statistics – <https://afsp.org>

Buddy Project – <http://www.buddy-project.org/>

Guidestar – Profil de Hope For The Day – <https://www.guidestar.org/profile/45-2477331>

Hardcore Help Foundation – <http://www.hardcore-help.org/>

Heads Above The Waves – <https://hatw.co.uk>

Help Musicians UK – <https://helpmusicians.org.uk>

Hope For The Day – <https://hftd.org>

Mental Health Foundation – <https://www.mentalhealth.org.uk/>

Musicares – <https://www.grammy.com/musicares>

Music For Mental Health – <https://www.musicformentalhealth.org/>

Music Minds Matter – <https://musicmindsmatter.org.uk>

Organisation Mondiale de la Santé – Statistiques – <http://www.who.int/>
http://www.who.int/topics/mental_health/fr/

Solidarité Réhabilitation – <https://www.solidarite-rehabilitation.org/>

SOS Amitié – <http://www.sosamitieidf.asso.fr/>

To Write Love On Her Arms – <https://twloha.com/>

Wearenotdeadyet – <https://wearenotdeadyet.co.uk/>

Vidéos

BOUCHER Jonny ; RAPP Garret, Conférence anti-stigma (22 avril 2016), URL :
<https://www.youtube.com/watch?v=yc9x3Rukv8g>

Chaine youtube de Journeys, Vidéo ‘Suicide Prevention Awareness’, (Septembre 2017), URL : <https://www.youtube.com/watch?v=1Uh8P06tZEM>

Chaine youtube de ‘The Day With Christina’, interview et expérience live, The Amity Affliction et Hope For The Day (Mai 2016), URL :
https://www.youtube.com/watch?v=pn5_qUjAPxU

WALTERS Patty, Discours du chanteur d’As It Is au Vans Warped Tour d’Atlanta, prononcé le 31 juillet 2018, URL : https://www.youtube.com/watch?v=_rpwKDTpE6c

Annexes

Annexe 1 : Entretien avec Jonny Boucher – Fondateur de Hope For The Day.

Hi Jonny! Thank you very much for your time. I have a few questions about HFTD and the way it works. How would you explain Hope For The Day to someone who has never heard of it ?

So, we're a proactive suicide prevention organization and what we do is, we do outreach in mental health education. The reason why it has to be proactive, is because we live in a society that is constantly waiting for another celebrity to take their life for us to talk about mental health, or we have to lose a loved one to understand the importance of conversation, right? So the idea is, what Hope For The Day is doing is, we're proactive on that conversation because usually that conversation happens after someone has completed suicide, and we need to have that conversation beforehand because we're talking about mental health, we're talking about good days, we're talking about bad days, and so many people think that they walk alone in this world with their struggles, and the truth is, the more we talk about, the more we realize that we talk about the same thing. We talk about it in front of people, in ways that is different than traditional mental health services, like : « *If you're depressed, call this number* ». We need to have that conversation to support those people, to let them know that they need to call that number, right ? So the idea is, what Hope For The Day does without like the proactive education blabla, we start the conversation by raising the visibility of ressources, support, because we need to know how to have this conversation as a community, as a society, and as a world, because we are at the 30 year-high peak of suicide. We're living with this fucking things (he shows his cellphone : technology), we are wasting the moments. We need to be able to look at each other in the eyes, we are looking at each other through the screens, through technology, and that's pretty cool ; we are beating the system right now. But unfortunately everyone just texts, just looks at social media and elsewhere while we need to have that conversation eyes to eyes. So what we're doing is letting people know that whoever you are in this world you can be proactive. You can't just rely on HFTD social media post, but why we use musics, the arts, everything we can, we partner with everyone we can and it's because we realized everything is mental

health, and if we can be at a concert and meet you there while you are having a good time and maybe you will hear me speak on stage and think : « Oh they have the resources, where is the education material? How do I get more involved because I have a story? ». I started this organization because I've lost 16 people to suicide and they were just like me, but before I started the organization I thought I was just that guy, and what I did is, I took my passion for music, the arts and I started to help others. The more we talk about these things the more we realize that we're all fucked up in our own ways : that makes us unique individuals but that also makes us more committed to one another than we ever thought.

From the outside it looks like it was important for you to build a charity aiming to help the alternative music community specifically. Do you think it's a more « at risk » community ? Then you also started working with school, with the veterans, in churches and other places if I'm correct, so, do you notice some differences depending on the community you work with and if yes, is there anything special about the alternative music community?

I think that it depends, I think that when it comes to music and the music industry, like musicians, they are more passionate like that's why they write their songs. The music community that we speak to are of another sort, another demographic. But I think that the fact people go to concerts is because they want to get away from something else. We all love music, right ? But we are all like « *I've been working my ass off for the past three weeks, I am going to go to a concert tonight, I'm gonna sing along, I'm gonna go on a moshpit, I'm gonna find someone to dance with* ». The thing is when we work at festivals, at concerts, in the music community, music brings us together, right ? So when people work together they realize they are very much similar like « oh we love the same band... » and music to me was like a connection to a bigger community in the arts. I grew up in the pop punk scene so I understood what music did for me and when people go to a concert they just want to get away and they're stress free for a couple of hours, no work, no school, no parents, no financial problems... Just fun! And in that moment they are much more open to be open about mental health. The way we do it, by speaking on stage, I call that fishing for hope because they are people coming to a venue and they see HFTD stuffs and know what it is or maybe they do not, but that's cool though, that's an opportunity! So that's why we work with bands and say hey do you have stage time to waste because we

want to speak right after the first part to get the crowd warm up and then right before the headliner because now everyone is in the room and is able to listen up. After the set people will feel « *I'm gonna go support the charity because I feel good right now and I struggle with this thing but that person over there is crying too so I need to help* ». Whenever we tab in the platform where people express themselves they become more vulnerable to open, and it's the same thing with chiefs (of restaurants), and we all have stress but the thing that makes us who we are and when we find people that relate to that we trust them. We just find common interests in this platform and what HFTD does is a charity, a lifestyle brand. How do we appeal people not to be on the sad side of mental health? It's just about finding people where they are whether it's at the venues, or in schools, or in churches, coffee shops... we're going to do it because that's what we are supposed to do.

**When was the first time you went to an event that wasn't based in Chicago ?
How did you end up doing speeches in Europe and outside of the US?**

Oh good question! So, our first events in 2012 or 2013 were based in the state of Illinois, but we were also working in schools in Wisconsin because it's only about an hour from us. And I kind of look at us as if we were a band : I had to keep playing in this area, keep exploring, expanding, expanding, expanding...until I could tour around. Did the same exact thing and then realized that we didn't had the funding to do all the things we wanted. So we needed to do things differently, we started the « *Music saved my life* » project with Alternative Press, still tabing at bands but instead of being at the concerts we needed to be on social media and put the message that « it's ok not to be ok » for everyone out there. 2013 was the year... The first year we were invited to the Vans Warped Tour across the states, and 2014 was the first year we were invited to the Never Say Die! Tour across Europe. It was interesting that at that time we had no money to do this but I wanted to be able to do this so I just said yes to things and it created motivation. Starting in Europe in 2014 and then in 2015 we did the exact same thing in Australia, working with different bands, different axes, from the hardcore side and the pop punk side and now we are doing some hip pop side things, it's just because music is constant. Music was the first big platform that we used and now we partner with restaurants, churches... I want to help everyone even though I know that I can't save everyone. But you don't need to be sad to have depression and you don't have to be depressed

to have a bad day. We are not going up there by using commercials with some sad guy on it.

You have an office in Europe now, is that correct?

Yes.

What does it mean for HFTD's future and how is it useful to have an office on the other side of the atlantic ocean?

So you know Europe has been a big influence in my life, I feel like Europe is so advanced in so many things. All countries have strengths and weaknesses. Having a place in Europe to start just the foundation, a structure, it's just like the same thing we did in here. The first HFTD office was my apartment, we had to start somewhere, and I'm a big believer that starting that structure and then adding to it will help us develop what our future looks like. For Europe in general, Europe and the UK, we want to expand essentially in the two years and have a much bigger impact, a much bigger placement over there, a much bigger foot print you know like joining our friends in the Samaritans in the UK and stuff like that just start working in the mental health community at large cause that's what we are doing in America and we are finding a lot of success by working together : What a fucking thought right? Like, oh shit! We can work together to solve this issue! Because I'll be the first to admit that despite what I used to think I can't save everybody and that sucks but at the same time we can work together on certain things and I think those certain things can be placement within different communities and how you know if 20 mental health organizations are working together how are we not 20 times more effective? You know it's all about building that footprint, one of the things we wanna do eventually one day is open up one of our coffee shops in Europe because we just opened up our first coffee shop in Chicago and it's going very well and it's a resource center super popular and it's amazing. I mean you can like walk in, you can get great fucking coffee and you can also get some educational materials, you can get some resources, we have the hope for the day wristbands, stacks of them and people can take them it's fucking great. So we're just spreading this beautiful message over Europe and we are investing ourselves more in the music community over there. We want to dive into some of the restaurants industry over there and we're starting to get access to, but more importantly the reason why we need to have an office over there

and why we need to start building that capacity is because we are just trying to become a distribution center of resources and educational material and people like you can be like "Hey! Dear Hope for the day, I give a fuck about mental health how can I get involved i'm from...» and wherever you are in the world right? And it's like if people are in Europe we can help them there if people are in Australia we can help there be proactive on the conversation, so it's about just building the same structure to extend more and also bring down costs because we also pride ourselves on being a charity that's very very honest about our money and we like to let people know that the money you donate tonight helps the people in this fucking room you know? Like that's cool so when you do that you get a stranger eyes on how you can actually fulfill those obligations so that's the exciting part of our work, how do we get more and more creative and vocalize mental health. I always joke with the guys of Neck deep about them being from the UK and the sauce, that HP brown sauce that they put on everything I was like why can't it be Hope for the Day HP sauce for a month? In May for Mental health month and we can use it as a way to talk about Mental Health to people in the UK... See what we can do? Everywhere like you know imagine working with like the biggest Wiener Schnitzel company in Germany to do sSchnitzel gives me hope and it's like Fuck yeah! Let's do that" you know in France "Baguettes of Hope!" Let's fucking go but we'll never get there if we don't continuously just keep throwing stuff to those countries and say we care and we wanna do more there but that's like the cool thing about what we are doing it's like we get to invest ourselves as much or as little as we want and we want to invest ourselves a lot so. It just takes time and I guess it takes money so when it come to Europe we just keep showing up and keep coming back and we keep strengthening what we are doing because that's the beauty and if we keep coming back and we bring new thing every time and doesn't make sense and can't connect it for the reason we first came over here it's gonna be hard to build traction you know and like actually footprints and then we say "Wow.. in Five years we did this.." you know for example The Vans Warped Tour in five years we distributed over 250 000 resources a year so that's pretty fucking awesome, amazing but what else did we do? Well we did over 1200 speeches, thats' amazing! What did that do? All that did cause a ripple effect it was like start here and as I spoke it kept going like this people get more about more about about...and it eventually is supposed to create a network people who wanna be you know, who are passionate about Mental Health.

I have another question about the Vans Warped Tour, where you did some free workshops with Patty Walters this summer. What's the difference between that like what happens in the workshop compared to what you do when you're on stage or at the Merch stand just giving resources and stuff like that?

Yeah.. yeah so the education class was called "Warped wellness" and Patty and I we really really loved being able to provide this for fans because it was 30 minutes and that's the big difference. It was 30 minutes of undisturbed time which at Warped tour changes everything. There's 70 bands, there's Merch tents everywhere you know... You've been to festivals before I guess, so, it's very busy everywhere and you don't get that attention unless people come to the tent and are like i wanna talk to you and I wanna tell you my story and I want to like pour my heart out to you and it's amazing because we're able to do a great job of educating people on how to be proactive about their own mental health as well as how to be supportive for others people's mental health because for us we view suicide as the end result to a mental health crisis right? So we have to tide it back to kinda let people know that none of them are different, they are all humans they all eat sleep shit and cry like those physical thing that we neglect, and we put our bodies in harms way. I think about it the same way if we neglected things in our brains they're still affecting our body you know? Like what are some things that we do when we are having a bad day? We eat like shit we sit on social media, we sleep probably much longer that we need to, we think negatively about ourselves, we don't nurture our body when we are sad mentally, but when we're physically broken we're like in a cast and we're building resiliency and we're gaining that what me might've lost for a little while but it's important to educate right? It's so much more important to get people to.. especially because it was the last Warped tour and I wanted to make sure that we kept this conversation going within that community cause it's such a beautiful community so for us it was really important to invest ourselves into the people before the gates were open so it was awesome and it was a big conversation starter to a lot of more conversation which is what we want.

I think that it's a very cool thing to do ; I have a few friends who went to see you talk and they said it was inspirational and very different from what we usually see! I started doing a SWOT analysis of the organization which is like a

tool to evaluate strengths, weaknesses, opportunities and threats but i'm kind of struggling with the threats. What are the threats that Hope For The Day might be facing?

Oh yeah, hum... Financial threats obviously... you know I mean yeah we are a charity so we're not like selling burgers everyday to make money. A threat can always be funding because governments are funding mental health but they're not funding it the right way, It's very common around the world. Some other threats could be simply the fact that we are on the front line and god forbid one day someone doesn't feel like they're worth it after still interacting with Hope for the day and maybe they complete suicide. Threat! We're not liable for that you know but I wouldn't sleep well and then also other threats are just ideally this is a business stall and there's competitors and stuff like that that are trying to do great work really so it sounds so dumb to say that but you have to remember that even in the world of social service and giving back people will still fuck you over so...

Do you feel like other charities working for suicide prevention are really a threat like for example those who are working in the UK?

Just because they don't wanna work together like we wanna work with everyone but they might be like "NO!"

I feel like in the music industry and in the Alternative music scene, there's not that many charities already existing and with a big impact, like I don't see how it could be a threat because there must be... for example in Europe, in France, there is no action, I only know Hope for the Day, it's the only one I know that went to Paris once or twice.

Yeah yeah yeah it's mostly the bigger organizations, the people who control the medical side of things, they could be a threat to you. There's other threats that we exposed ourselves too, by working with influencers too because for example Ben Barlow from Neck deep could hum, he's one of my best friends and we've done so much together but god forbid he goes off and kill someone one day you know it won't happen but

Oh yeah if he does that'd be disappointing and unexpected but that's an eventuality.

You know what i'm saying when we allow ourselves to only be viewed through influencers or stuff like that that's why it's really important why we build tractions for years on end to make sure if people are introduced to us through a band like Terror of Stick to your Guns and then they find us at a pop punk show and then they find us at their school you know it's all the traction but you know really the biggest threats outside of influencers are the organization itself the infrastructure you know like very common things like mis usage of money running out of money doing shady business stuff like that but you won't find that at Hope for the day I learn a lot from other charities so I try to educate myself so like when things happens I'm put in front of like issues and all I can make the right decision because at the end of the day I'm even human myself (laughs)

Would you say that the fact that you're the face of the organization is more of a strength or a weakness because when you think about HFTD or about the people doing the speeches and stuff like that it's always your name that comes up first so Is it a good thing that it's mostly you?

No it's a great thing but the whole idea is that I can create more Jonnys for who you identify with I speak to have other people speak with me it's not about "Me" its about "We" and it's really important to understand that and you know talking about threats thats a beautiful threat to talk about you know somebody that I talk about a lot it's called funder syndrome and people who start organizations where they have one only thing that makes the organization go like a celebrity right? and then all of a sudden celebrity falls off or maybe I don't give a shit about mental health anymore what happens to everything they've been doing right? so for me the goal of this organization is to be around much longer than I'm around on this earth and people are like "oh that's grim.." and i'm like "No.. thats' the truth like build that empire and be that sustainability model so people can have this organization for as long as possible. But it's anyone and I'm challenging you to look up Funder syndrome after you get off this because I think it's an overall threat for any organization.

Alright I will, that sounds interesting. Well I think that's all so thank you very much.No absolutely no problem, let me know if you need any photos or anything like that, let me know if you need anything and hopefully see you in Paris for the Never Say Die! Tour in november.

ANNEXE 2 : Interview avec Alexandra Beste, Equipe Programmation et Education de Hope For The Day

How would you explain what Hope For The Day is to someone who has never heard of it?

Hope For The Day aims to be proactive on suicide prevention by providing outreach and mental health education. This means breaking the silence of stigma, raising the visibility of resources, and informing individuals and communities on mental health care.

Why is it important for HFTD to be “proactive” about suicide prevention?

Suicide is a mental health crisis, it can be preventable. The primary obstacle to suicide prevention is the silence of stigma. Stigmas are social and cultural factors that try to dictate how we express ourselves and compel individuals to be silent on their internal experiences. Too often, we do not discuss mental health or suicide until it directly impacts our community - we are reactive, not proactive. Proactive prevention is about creating an environment that doesn't wait for someone to reach a point of crisis to address their health.

What is HFTD's legal status?

HFTD is a 501(c)(3) non-profit organization.

How is HFTD funded?

HFTD is funded through donations and grants.

What would you say are the strengths and the weaknesses of the structure?

Our strength is our engagement and hands-on work. We push the conversation on mental health into the open and encourage others to also start the conversation. We meet people where they are at, we provide information and we help to educate communities on mental health care. There's always more work to be done, and the best way to accomplish that is to continue to put proactive prevention out there and get more people involved so we can work together to dispel stigma and achieve proactive environments.

Is Jonny the only one in the organization who does the speeches during events?

Jonny, as the founder of the organization, is one of the faces of HFTD. In addition to him, many of our other staff, partners, and Agents of Impact (our volunteers) also perform speeches at events!

ANNEXE 3 : Questionnaire d'étude de population vierge (publié sur mon twitter personnel de fan, partagés par d'autres personne de la communauté et publié dans un groupe facebook de fans de pop-punk)

The role of mental health prevention associations in the alternative music community

Hello,

I am studying Social Economy in Paris, France. I'm writing my end of studies essay about charities' work in mental health prevention in the alternative music scene, through a case study of Hope For The Day. I would like some fans, artists and/or people working in the scene to answer these questions in order to help me with statistics!

Feel free to share this to as many people as you want, it would be really appreciated! Answers are obviously anonymous, if you have other things to say that could help me with my paper, you can contact me at auxane.beau@gmail.com.

Thank you very much and have a great day,
Auxane.

PS: Sorry if there is any English mistake I'm French x

*Obligatoire

Age *

- Under 18
- 18-24
- 25-30
- 30+

Gender *

- Female
- Male
- Other

Geographic area *

- Africa
- Australia
- Asia
- United Kingdom
- Europe
- South America

What place does music hold in your life? *

- I'm a music fan
- I work in the music industry (labels, management, tour staff, etc.)
- I play in a band / I am a musician
- Autre : _____

Are you part of a fanbase? *

- Yes, mainly one
- Yes, several
- I used to, but not anymore
- No

If so, which one(s)?

Votre réponse _____

Does any of your acquaintances have mental health issues?
(Anxiety, depression, suicidal thoughts, eating disorder,
loneliness, OCD, self harm, etc.) *

Yes

No

Do you have mental health issues? *

Yes

No

If yes, have you ever reached out for help?

Yes

No

If you have, how did you seek help and are you satisfied with the
way you've been helped?

Votre réponse

If you haven't reached out for help, why not?

Votre réponse

Hope For The Day is an American organization achieving proactive suicide prevention through outreach and mental health education. Their main goal is to break the silence and remove the stigma around mental health and suicide. Have you ever heard of Hope For The Day? *

- Yes
- No

If yes, how?

Votre réponse

If yes, do you own any HFTD merchandise (shirts, hats, stickers,...)

- Yes
- No

Hope For The Day's founder, Jonny Boucher, works in collaboration with a lot of artists (such as As It Is, Real Friends, Neck Deep, the Impericon Tour etc.). He goes on tour with them and does speeches on stage before the bands play. Have you ever witnessed one of his speeches? *

- Yes
- No

If yes, what did you think of it?

Votre réponse

What is your opinion on this kind of charities? Do you think it's helpful? What kind of impact do you think it has on people?

Votre réponse

Do you know any other charity working on mental health prevention in the music community? *

Heads Above The Waves

MusiCares

Music Minds Matter

Help Musicians UK

No

Autre : _____

Do you wish there were more associations starting conversations about important topics in the music community?

*

Yes

No

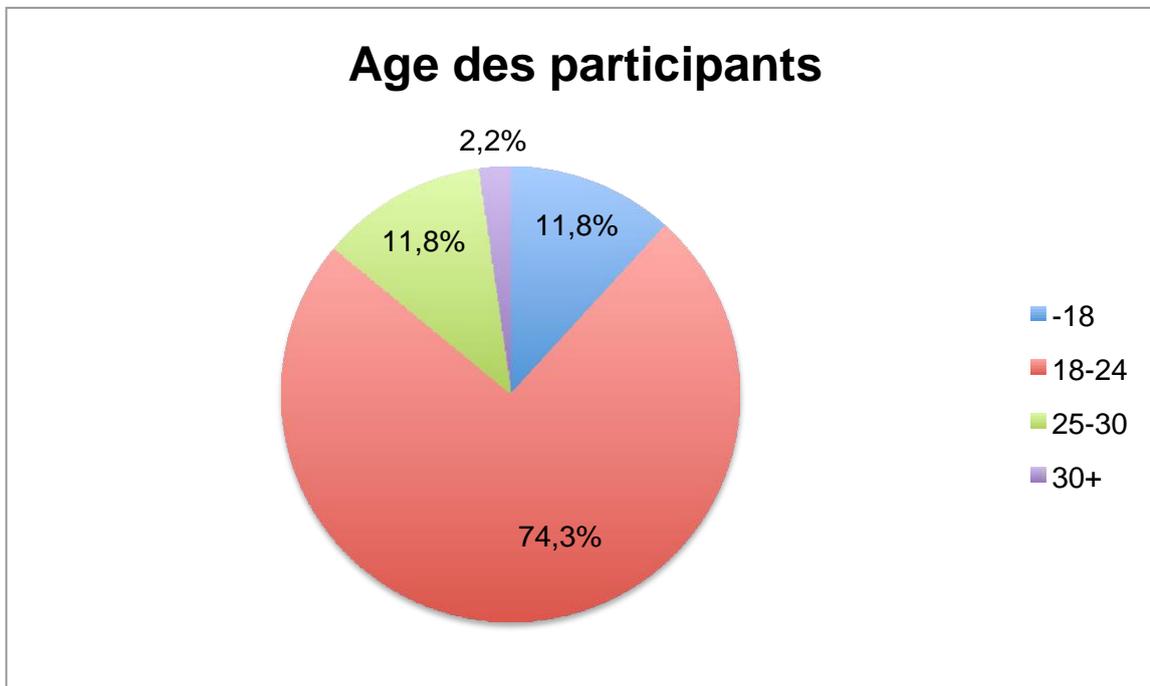
Autre : _____

Thank you very much for your help!!

ANNEXE 4 : Réponses au questionnaire d'étude de population (136 participants)

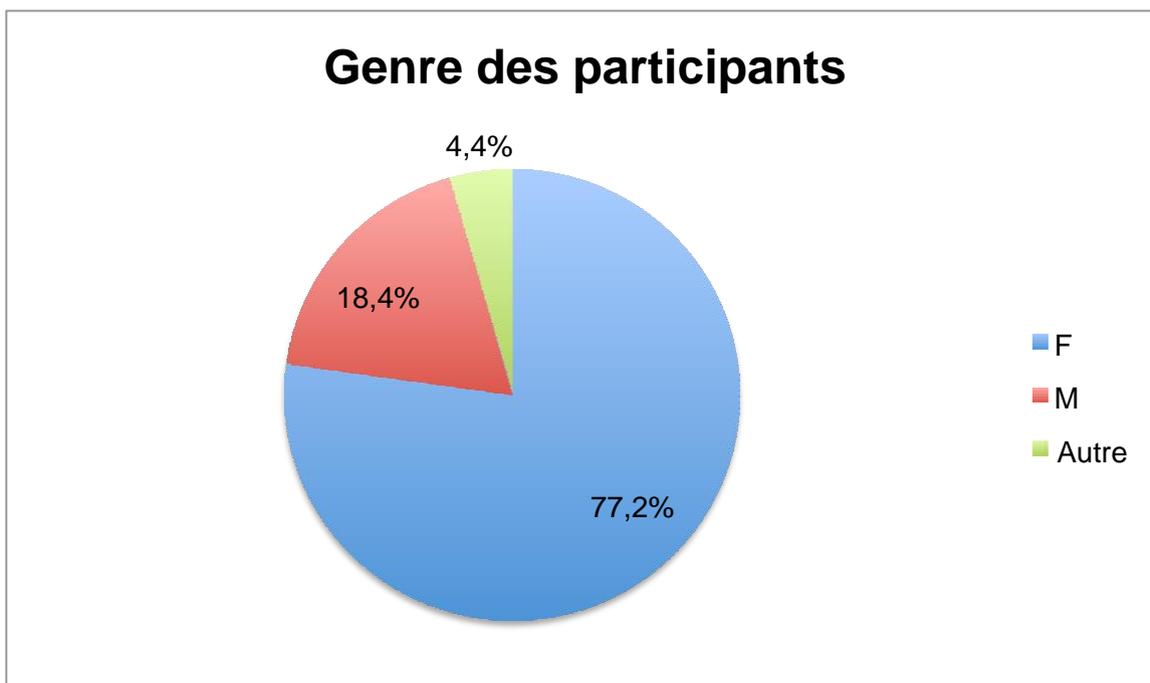
Graphique 1

Question 1 : Quel est votre âge ? (136 réponses)



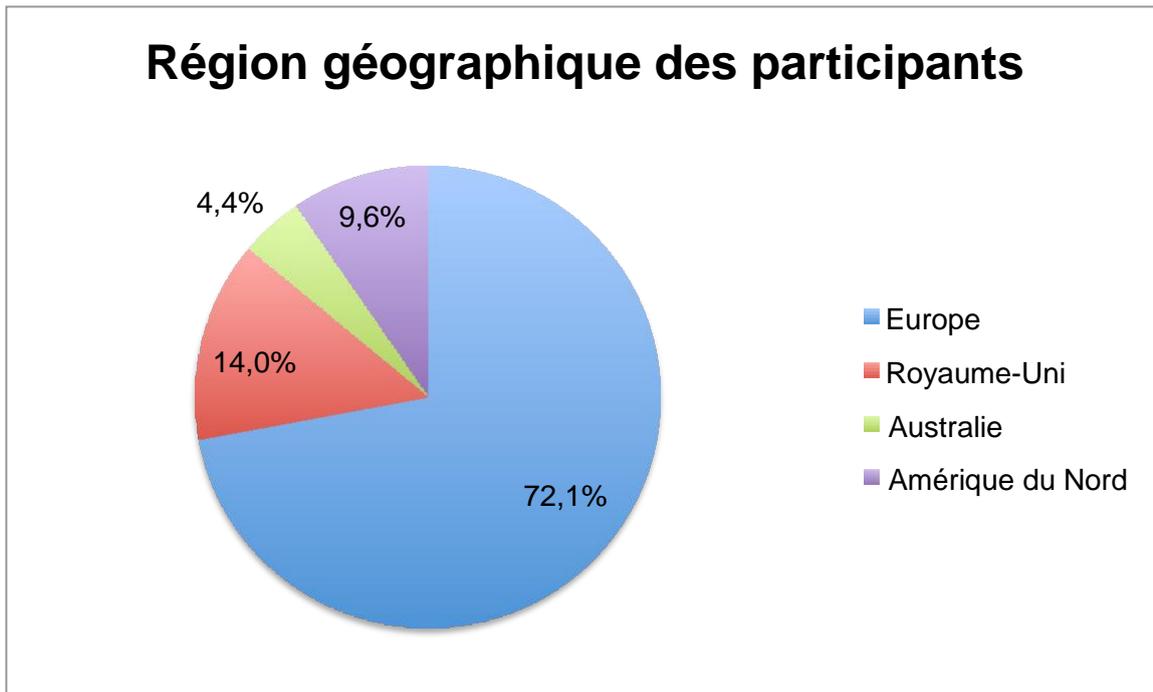
Graphique 2

Question 2 : Quel est votre genre ? (136 réponses)



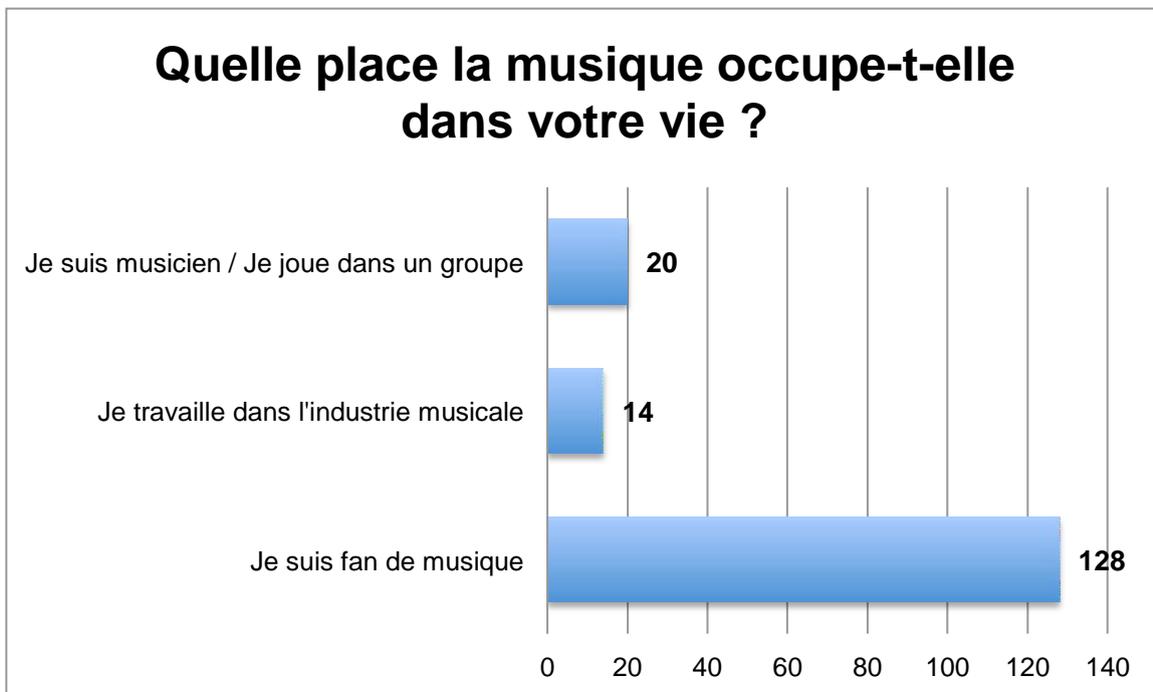
Graphique 3

Question 3 : Où habitez-vous ? (136 réponses)



Graphique 4

Question 4 : Quelle place la musique occupe-t-elle dans votre vie ? (136 réponses)



Graphique 5

Question 5 : Faites-vous partie d'une fanbase ? (136 réponses)

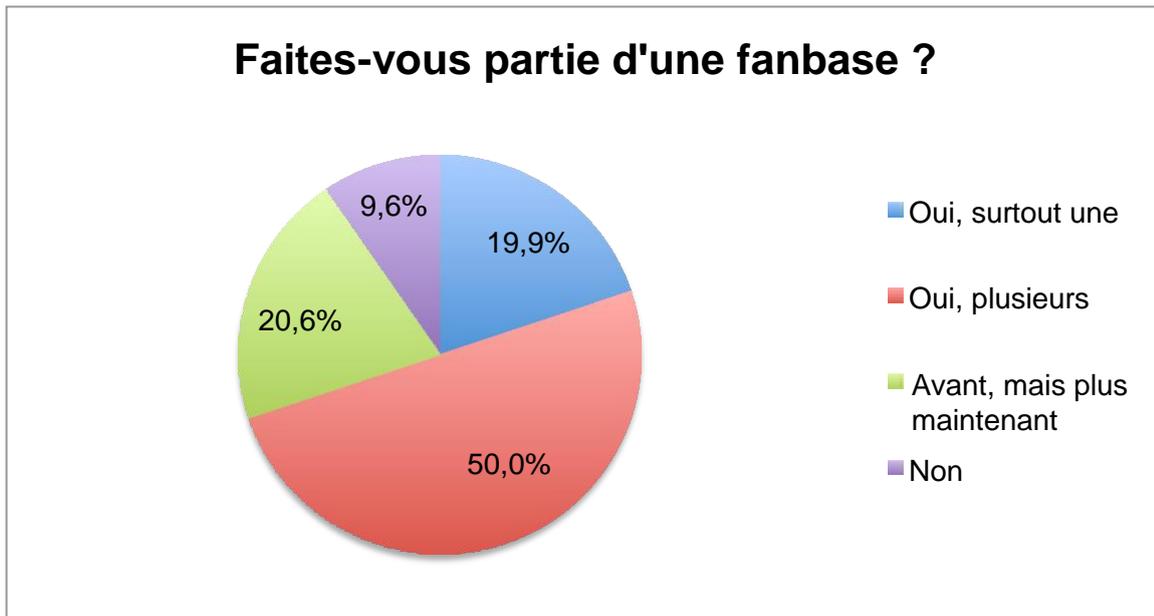


Tableau I

Question 6 : Si oui, lesquelles ? (80 réponses)

5sos (5)
As It Is (3)
Waterparks, Dead!, Neck Deep, Panic! At The Disco, Rat Boy and Similars
5SOS, One Direction, ROAM, Waterparks, Sundara Karma, Blaenavon
Beaucoup
Tokio Hotel, Twenty One Pilots
Imagine Dragons, One Direction (used to be a big fan and still have a lot of love for them), the Dropkick Murphys, Tom Odell
I consider myself being in a fanbase when I'm deeply into the band's music so... too many to name.
All Time Low, As It Is, State Champs, The Faim.
5sos et State Champs
5SOS, All Time Low, State Champs, Don Broco, The Vamps, Trophy Eyes ans so many others
All Time Low, Fall Out Boy, PVRIS, etc. Harry Styles, Little Mix, kpop groups
5sos, Demi lovato

Creeper, Paramore, Hellfest
5 seconds of summer
Too many. Mostly the pop punk ones.
All Time Low
All Time Low's one
Taylor Swift's
Lots of kpop ones, rock ones and pop ones
Twenty one pilots, all time low, imagine dragons, vesperteen
Not sure if I count as part of these fan bases but I'm gonna go with Don Broco, As It Is, twenty one pilots for instance
Not sure if I'm in every fanbase to say so but I mostly listen to All Time Low, Sleeping with Sirens, The 1975, James Arthur, 5SOS, LANY, Halsey, Hayley K, Against The Current, FOB, Our Last Night, Troye Sivan & State Champs & go to shows & all sooo
marooner, youngbloods, the clique
Hooligans (Bruno Mars)
Harry styles and 5sos fam
Little Mix, Demi Lovato, R5, Cher Lloyd, Imagine Dragons, My Chemical Romance
5sos fam
My Chemical Romance
5sos, Foo Fighters, SWMRS, Hey Violet, All Time Low, Andy Black, The Struts...
Too many to name, main genre of music I listen to is emo/indie so that could be seen as a fanbase
Punk rock
Waterparks, Billy Talent, Enter Shikari, FiXT (a label), All Time Low, twenty one pilots
5 Seconds Of Summer, Bronnie, Paramore, Linkin Park, All Time Low, One Direction. And those are only the music ones.
Ashestoangels
Twenty one pilots and my chemical romance
As It Is, Fallen Resonance, 5SOS (mainly pop punk bands)
Marina ATD, Lana Del Rey, Years&Years, Lorde, Banks, Florence
Twenty øne piløts, panic! at the disco, all time low

Directioner
UK Pop Punk
One band one dream one direction
Uk pop punk
Green Day / Creeper / MCR / Brockhampton / Papa Roach
One direction (& carrière solo), 5sos, twenty one pilots, sam fender, bea miller.....
Pop punk
As it is, neck deep, Belmont, hot mulligan, ROAM,
1d
One direction, little mix, 5sos, halsey, green day
Too many to name off the top of my head!
I used to be part of the 5sos and 1d fanbases
You Me At Six, Basement, citizen, modern baseball
Bts, one direction, ed sheeran, tØp, all time low
Demi lovato, Joe Jonas (so Jonas Brothers and DNCE included) and Keen'V (french artist)
Charli XCX
Ed sheeran
Twenty one pilots, waterparks, as it is, the wrecks, broadside, movements
Demi Lovato, 5SOS, Bronnie, Twenty One Pilots and lots of other ones
Pop punk, One Direction,...
Don Broco
Don broco. Yungblud. 5sos.
Swmrs
The Flows, the Diamonds (lol)
TØp, pierce the veil, panic at the disco, all time low, movements and many more
Mainly DON BROCO
Shories, Niall Horan, 5sosfam
Directioner
5SOSFam, ATL Hustler Club, Parawhore, Idiot, etc
5sos fam, directioners, pentaholics, superfruit fam
One Direction
Bastille

One direction and 5sos

mostly pop punkish bands, 5sos, creeper, top

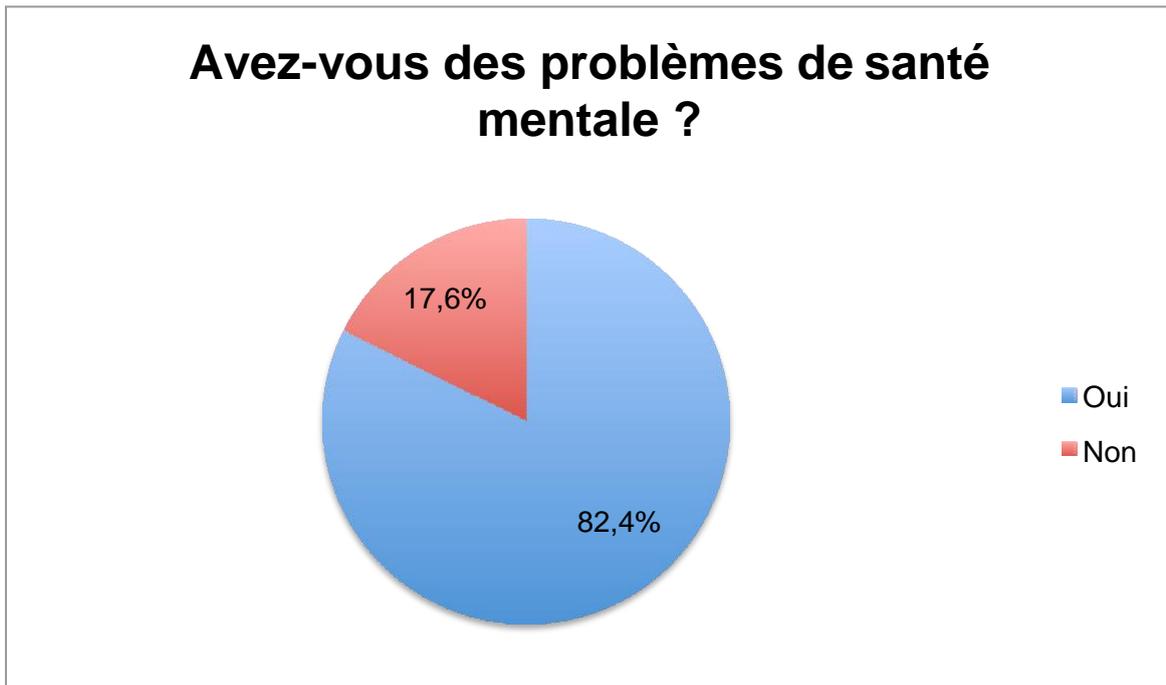
Graphique 6

Question 7 : Connaissez-vous quelqu'un qui est sujet à des problèmes de santé mentale? (Anxiété, dépression, pensées suicidaires, troubles alimentaires, solitude, Troubles Obsessionnels du Comportement, scarification, etc.) (136 réponses)



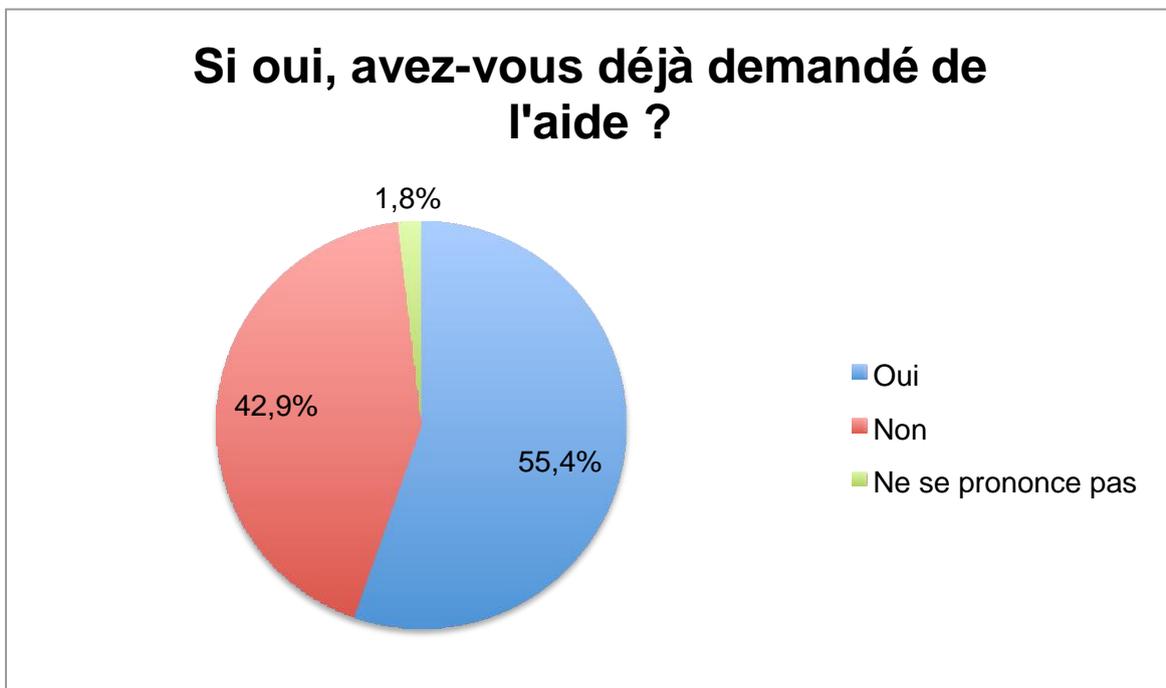
Graphique 7

Question 8 : Avez-vous des problèmes de santé mentale? (136 réponses)



Graphique 8

Questions 9 : Si oui, avez-vous déjà demandé de l'aide ? (112 réponses)



* Sur les 112 personnes ayant répondu oui à la question 8

Tableau II

Question 10 : Si oui, comment avez-vous demandé de l'aide et êtes-vous satisfait du résultat ? (53 réponses)

I was at a mental hospital for schizophrenia and bipolar disorder and they learned me to come with it
I didn't seek any medical help but opened up about how I feel to the friends I made in the community. With them, I feel okay and like I'm valid. They don't judge me because of my mental health issues and they understand.
My mum signed me up in a psych-facility when I was 14, I'm overall satisfied.
Saw a psychiatrist and yes
Friends
I'm "only" dealing with anxiety. When I'm having a crisis or an emotional breakdown, I reach out to people that I care about. Feeling surrounded by loving friends and knowing that I'm not alone is sometimes enough to get through the day. I recognize that people who don't understand anxiety might make sometimes everything worse by saying the wrong things or just by their misunderstanding. But I don't feel like I need any professional help as my mental health isn't "that" bad.
I still see psychologist & psychiatrist, got treatments for anxiety & depression, it helps me a lot.
I saw a psychiatrist, but I soon felt as though she could not understand me
I knew my therapist from my childhood and I found my psychiatrist through her. And yes, I feel way better now.
Went to the doctor to talk to him about the fact that I thought I was depressed.
I went to therapy for a few months and I don't think it really worked for me this time
(Je vais écrire en français) mon corps n'en pouvais plus alors je pleurais pendant des crises d'angoisses mais je le faisais en silence jusqu'au jour où je l'ai dit à ma mère, qui a directement prit des initiatives pour m'aider (voir la docteur, psychologue, pédopsychiatre,...) j'ai su grace a des fanbases et des chansons qui expliquaient certaines choses comme l'anxiété, ect... que j'avais vraiment besoin d'aide sur ce coup là. Mais j'en ai parlé à ma mère sans savoir que ça irait aussi loin
I talked to my doctor and he referred me to a psychologist. I'm not satisfied with the way I've been helped since I don't believe I've even been helped in the first place.
i went to the school counsellor but it was good for the short term only

I once had an anxiety attack at work and a colleague of mine told me I should see an acupuncturist cause it could help with my anxiety. I was satisfied when I went to see the acupuncturist but it's not a long-time satisfaction.
I told my parents who paid - lucky me - for me to see a therapist. I was, but it doesn't help much now that I've stopped going.
no
I only get helped by my best friend, she was amazing with it (as she's been through mental health issues too), it would be so much worst if she haven't been there. I would like to go see a psychologist because I think it maybe could help me and she encourage me and help me to do it.
psychiatrist and no still trying to manage
when I was 12-13 (I'm 18 now), I talked to my mother about my issues and my desire to see a doctor, she just said "but no you're a teenager, it's normal at your age, it's just a phase, it will pass ". Well, I'm still messed up
I went to my doctor (GP) for a referral to get some therapy and since then I've gotten more therapy, a diagnosis and outside help for things I have problems with. I'm sorta satisfied but not entirely, I'm sure things could have been done more efficient
I told my mom about the panic attacks I had (and still have) and she made me see a therapist that I still see today. I'm not rally satisfied because I don't think it got better, and my parents aren't really understanding with my troubles in social situations.
Therapy, yes
Private therapy
Doctors, group therapy wasn't very helpful. One-to-one counselling seems to be helping me more.
Through therapy and medication. Unsatisfied as drs did not give time for proper diagnosis and I had to wait a year for treatment
plusieurs psy et thérapeutes. et non
i talked about it, and music helped me a lot too
by seeing a therapist and a psychiatrist. going to therapy and taking meds atm
Doctors and no
I'm not satisfy because people don't understand. They try to help but they give me negativity.
Ive seeked help at drs and college and uni mental health services for many years but

haven't found anything that works for me yet
Doctor, psychologist, friends and yes
Psychologist and not so satisfied for now
je suis allée voir un psy et lol no
Told friends & parents, I was satisfied
J'ai cherché des moyens de soigner ma trichotillomanie mais je ne l'ai pas soigné en tant que telle : l'idée même prendre des anti-dépresseurs ne me motive pas
Sometimes yes, sometimes no
Told my parents who took me to a shrink, but it wasn't helpful at all.
Not as expected
I have seen several psychologists and a psychiatrist. I am not fully satisfied with the way I've been helped, none of the people I've seen were the right match for me. I have never truly felt understood, even by professionals.
I've been to an hospital and has been helped by specialists
Psychologist but they didn't really help, music is the main reason why I'm okay now
I went to see a therapist, it helped me for a bit but I'm back to square one. It's too expensive to go back
I speak to my friends. And yes.
I attended therapy sessions which helped somewhat but stopped going
Doctor and medicines; satisfied by med
I sought help when I was younger but not anymore and not really satisfied
Went to the best psychologist I could ever have
I went to a psy but it wasn't helpful at all. I mean at the moment yes I felt better but now I'm not that fine and I don't know what to do about it.
First I talked to my friends but then I called a psychiatrist. Some of my friends helped me to get help but the main work on my mental state was done with my psy
Saw my GP for options- saw a therapist and was medicated
I asked for professional help quite late, when I was in a really bad mental state. Surprisingly, what prevented me to seek help before, the stigma against depression and mental health issue that I had completely interiorized, was also what made me seek help in the end. I was suffering so badly, I was convinced I was going crazy and I looked for help in a last effort before going with my plan of getting myself institutionalized (which I had a big stigma against). I went to my GP, I phoned a mental

health hospital and then went to therapy. I was lucky enough that my mental health issue were made worse by hormonal treatment and that I felt better really quickly when it was resolved. Therapy was also a really helpful tool and I'm mostly satisfied with the help I received

Tableau III

Question 13 : Si vous n'avez pas demandé d'aide, pourquoi ? (44 réponses)

I don't know
I never seeked medical help because I'm afraid
PEOPLE don't get it.
Too hard
I'm scared of people's opinions
Scared to be laughed at or not being taken seriously
Because I don't know how to talk about it and I'm a very private person, I keep it all inside and it builds up. I'm aware it's not healthy but I just don't know how to reach for help I guess?
Because I don't want to look weak
Shame
I bottled up everything, I always did and it kinda work. Also I think it's hard to do the first step to reach out for help even for your friend
Shame
It's really hard for me to talk about my feelings for now
I feel like I should also answer this one because I've never properly reached out for help (my colleague called the acupuncturist for me) because I'm too scared of being laughed at / not being understood and taken seriously.
Because I'm afraid I'm gonna be judged if I talk about my anxiety & OCD's, even to someone who's a professional
Because I feel like I can control it for now, and I don't have time to fix myself right now
First time : my mother signed me up to a therapy (I was 15) without asking me first and she was right to do so. Second time : I always learnt to be independent so I tried to "get over it" by myself as I already went to therapy even though I really thought about contacting my psych

Because my problems are not as severe as those of others that might need help more + I have healthy coping mechanisms
N.a.
Never felt like it was bad enough
Not aware of any help available
The conviction that I can fight it on my own
Peur d'en parler, du regard des autres
No time nor courage
Scared of what my parents would think of me
it's too scary to admit to others that i need help
I don't really know
I'm trying to tell my parents but it's difficult, I don't know who else to turn to
I don't like talking about my problems
Weakness
I didn't want to bother anyone
I'm so scared of being judged, I don't know what I could tell to the therapist
Don't think I'd get the correct help I'd need or if there's any resources around me
Too scared
It's not something we talk about
My anxiety isn't "too" bad and i can live with it
I'm scared of what my family will think and feel. I'm scared of many things like that.
Fear of judgement
This is not as easy to speak up. First you have to find people you can trust and who will understand you
Fear. When I'm feeling anxious, depressed or like I might be a danger to myself I usually turn to a friend experiencing the same things, and obviously, music, but I never had the guts to actually seek medical help.
I don't know how, every time I tried to talk about, it ends up with "Don't worry, it will go away" or "It's just in your head" or "Some people has it a lot worse!!!!" And I'm like.. ok I get it but I'm still extremely sad and unmotivated when I have everything to be happy. Music and fans help me.
I honestly don't know. Time? Money? Shame? Fear?
Therapy is way to expensive for me and I don't want to ask my parents

I was way too scared to reach out for professional help. No one around me could really know about it

I'm scared I guess

Graphique 9

Question 14 : Hope For The Day est une association américaine ayant pour but de réduire le silence et la stigmatisation qui entourent la santé mentale. Ils font de la prévention au suicide et de l'éducation au sujet des problèmes psychologiques. Avez-vous déjà entendu parlé de cette organisation ? (136 réponses)

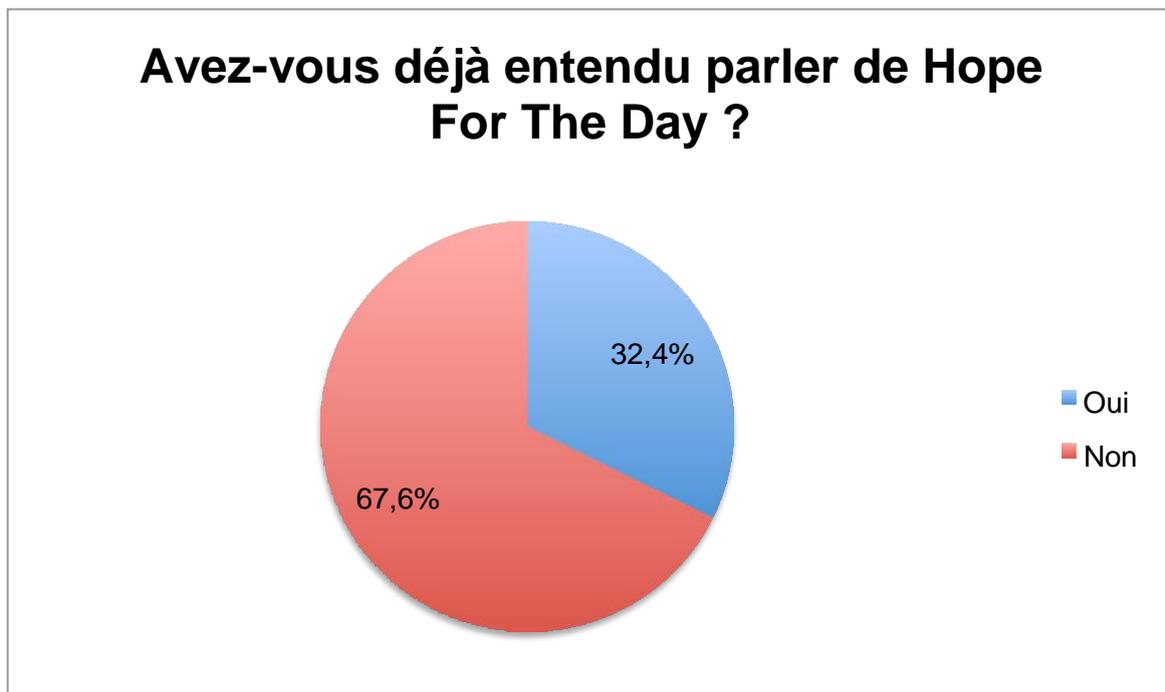


Tableau IV

Question 15 : Si oui, comment ? (41 réponses)

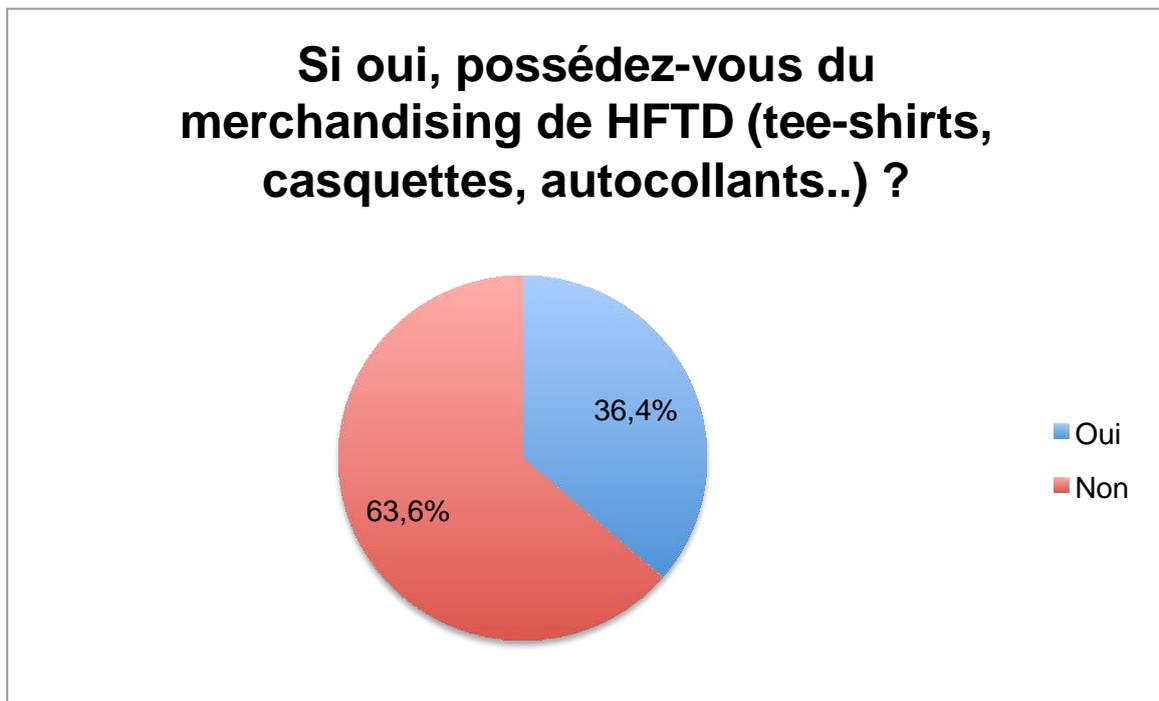
Through bands (2)
Neck Deep's concert in Paris
Concert de Neck Deep
Neck deep's concert in Paris in October + a lot of bands I like work with them
Neck Deep
Thanks to bands such as Neck Deep and Real Friends

At a concert. I think it was Neck Deep.
Concert
Through bands.
Internet
At a show!
A good friend of mine talks about them a lot.
At a Neck Deep gig
they were at warped and very rude to me lol.
Through gigs, internet, and Jera On Air festival in the Netherlands
Pretty sure it's on Warped
Through bands mentioning their work, I think As It Is worked alongside them
Tours
Through bands such as As It Is and tours.
A friend
Neck Deep Tour
Concerts ive been to recently
Par toi
Im in touch with the CEO (interviewed him a couple times), and volunteered on Warped Tour. Many bands I love had a role with the organization (Neck Deep, Our Last Night etc.)
Warped tour / As It Is
The spokesperson for it did a speech at a neck deep show last year
Warped Tour
I am a huge As It Is fan :)
Friends
Bands
through the band As It Is
Concerts
Warped tour
Warped tour
the internet (social networks)
The pop-punk scene through bands like As It Is or Real Friends
Thanks to the warped tour

Warped Tour
Through As It Is, Neck Deep and Real Friends when they were on tour together in Europe (I'm Australian but I followed news from the tour as I am a big As It Is fan)
There were at some concert and fests I went and my friends knew about them

Graphique 10

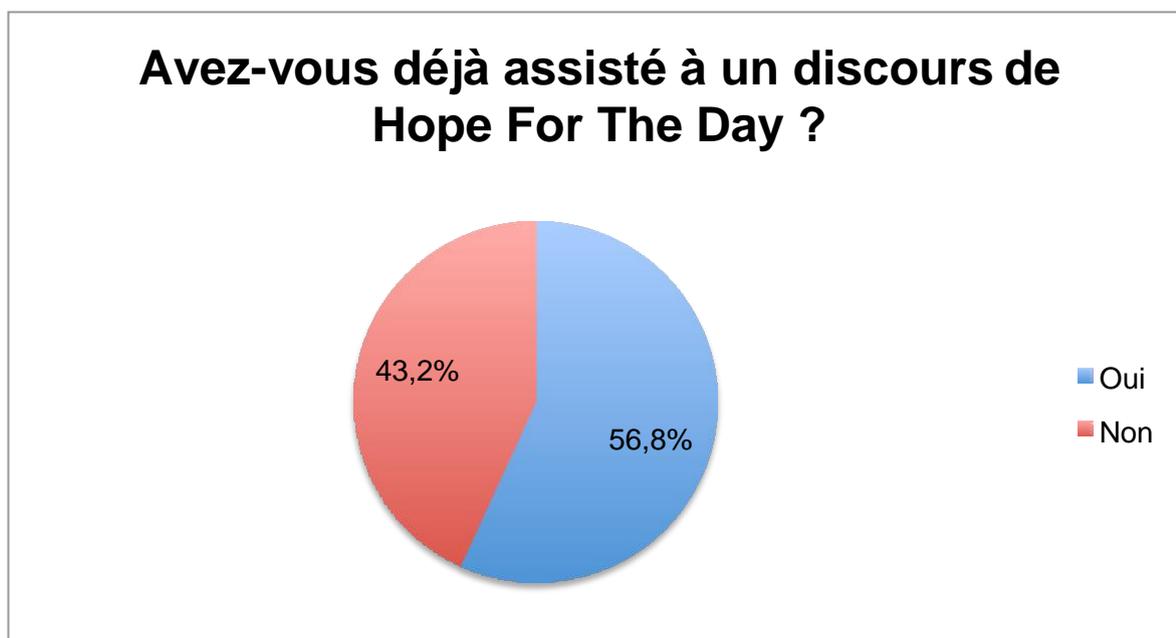
Question 16 : Si oui, possédez-vous du merchandising de HFTD (tee-shirts, casquettes, autocollants,...) ? (44 réponses)



* Sur les 44 personnes ayant indiqué connaître l'association.

Graphique 11

Question 17 : Le fondateur de Hope For The Day, Jonny Boucher, travaille en collaboration avec de nombreux artistes (comme As Is It, Real Friends, Neck Deep, la tournée d'Impericon,...). Il part en tournée avec eux et fait des discours sur scène avant que les groupes ne jouent. Avez-vous déjà assisté à un de ses discours ? (44 réponses)



* Sur les 44 personnes ayant indiqué connaître l'association.

Tableau V

Question 18 : Si oui, qu'en avez-vous pensé ? (23 réponses)

Vraiment bien, très touchant
It was soooo inspiring
Very true and inspiring
Amazing
I cried because he was totally right and it touched me a lot.
Unfortunately it has become kind of mandatory and it's great to see people getting involved in this movement of it's okay not to be okay
I literally had tears in my eyes because I could relate to everything he said, and he is so right about everything. This stigma around mental health needs to go.
Good
It's quite incredible

Witnessed online but I felt very moved by it. It's important to know that you don't suffer alone and there are people out there to support you.
It was good but i dont agree with its okay not to be okay because i feel that is making it a good thing when its not
Jonny is a very amazing person who really knows how to talk and inspire people.
I wish I did, I really want to!
It's what makes me want to try and tell my parents, I think everyone needs to hear that it's okay not to be okay.
It was very good
Super true and needed
I saw one on Youtube and it's so cool!!!
Really good thing
Very important
Helpful to interest people to ask for help without shaming them
It was a well said speech
It's really moving the crowd and it makes us want to do more to help people
I can't even find the words to tell you how important it was. When he was speaking, you could really FEEL the power, the hope, the love!! Everyone around me was quiet and had their eyes on Jonny. He's really good at his job, really careful and inspiring. He creates such a powerful vibe wherever he is and I think he's a wonderful person.

Tableau VI

Question 19 : Quelle est votre opinion à propos de ces associations ? Quel impact ont-elles selon vous ? Pensez-vous que ça aide ? (93 réponses)

Yes (2)
Je pense que ces associations sont importantes pour commencer et entretenir des conversations à propos des mental health issues dans les communautés musicales. Ces troubles ont tendance à être glorifiés par la scène emo et les artistes qui en font de belles chansons, il est important de remettre les choses en contexte et de faire quelque chose pour que les personnes qui en souffrent soient acceptées et, le cas échéant, aidées.

<p>Pour moi c'est toujours helpful, surtout la manière de HFTD d'être présent lors de « regroupement » (ça permet d'en connaître au moins une, si t'as la chance de les voir sans avoir à faire des démarches de ton côté qui peuvent gêner certains). Si t'es concerné.e ça fait toujours du bien de pas se sentir seul.e et pour les gens non concerné.e.s c'est toujours un rappel que c'est quelque chose de sérieux, de non-tabou et pas quelque chose qui « arrive » qu'aux autres.</p>
<p>C'est trop genial bc c'est hyper important qu'on en parle et qu'on rende ça moins taboo que ça l'est</p>
<p>I think it's a good thing to at least raise awareness about mental illnesses and to link people who need help with professionals or facilities that can help them</p>
<p>Helpful. It keeps the conversation going.</p>
<p>I think it can be helpful and this kind of speech can be THE small thing that finally convinces someone in the crowd to seek help</p>
<p>I think it is</p>
<p>It is very important. People don't always know a lot about mental illnesses and their impacts, bands have to help people know.</p>
<p>I think that music is an escape for a lot of people. But somehow, having this kind of charities at the place that should be your escape reminds you that you're not alone in all of this. Charities bring people together. Their catch phrase "It's ok not to be ok" is helpful in a way that people can remember it and rely on it from time to time.</p>
<p>It's helpful, this can reassure them of fears of saying things that must come out, saving lives is the most important thing.</p>
<p>Je pense que ça peut être très utile en effet et je suppose que ça permet d'aider beaucoup de personnes. Mais il faut avoir entendu parler de ces associations pour pouvoir demander de l'aide et ce n'est pas forcément le cas de tout le monde. Pour ce qui est de l'impact, sur les personnes avec des mental illness cela peut leur permettre de trouver de l'aide et d'être épauler. Pour les personnes neurotypicales ça peut permettre de sensibiliser et d'éduquer les personnes aux différents troubles mentaux, les façons dont il est possible d'aider une personne à son échelle etc et rendre les maladies mentales moins tabous</p>
<p>I think It could be helpful yes because Music in itself help a lot of people going through the tough stages and hard times of their lives so if this is mixed with it it could make a good change.</p>

I think it's helpful but we need those in Europe too and we lack of it
I think it can be helpful, but needs more publicity
They're helpful and very important to open dialogue around mental health
I think it can definitely make the difference for people who need help. Having someone telling you that it's okay no matter what you think/feel and there is always someone to listen even when you think there is not. It can save life more than we think
It helps ending the stigma for getting mental health support
I think it can raise awareness and help people seek help
I think it's always helpful for some people to talk about these kind of things, since it's still kind of a "taboo" topic (although it begins to be more acknowledged). I also think it helps people (who are not suffering from this illnesses) to understand more about the subject and to make people realize it matters, and that there are more people which can be mentally ill than they think.
Charities are always helpful. Les gens, même sans s'en rendre compte, je pense qu'ils savent qu'ils ne sont pas les seuls à être malade, qu'il y a des personnes pretent a les aider quand ils sont témoins de ces associations. Même s'ils décident de ne pas prendre leur maladie en main directement, ils y penseront
It definitely helps to keep the conversation about mental health going, so I think it is a good way to keep it in people's heads, especially since mental issues still aren't taken as seriously as physical ailments.
i think it's helpful but i haven't seen any kind of charities in my country since mental health is still taboo
I think the world needs this kind of charities to break the stigma around mental illnesses. It's definitely helpful. I think, for those who suffer from any form of mental illness, that it helps them know that they're not alone and that there will always be someone (or an organisation such as hope for the day) to help them. For those who aren't completely aware of mental illnesses, maybe it shows them how mental health IS a thing that needs to be taken just as seriously as physical health.
I think there should be more of them because their impact is probably important. Breaking the silence surrounding mental health issues by talking about it on stage to such big crowds & raising awareness truly is important and might be helpful for some of those people listening.

It's amazing, really. I think it is, because people are more receptive during concerts and it may reach someone who does need help but has a hard time realising it or doesn't know if their situation is "bad enough". Prevention is also good to people who don't suffer from mental health issue, it makes them more aware of people around them.

Yes, music is a way for everyone to connect and some lyrics could touch you like no one can so promoting it through those platform could help spread the word faster

i did like them and what they stand for until that one day at warped:)

It's needed, mental health issues are still not viewed as seriously as physical injury when they can be so much more threatening. Raising awareness is a first step to creating a dialogue with people who suffer with mental health issues

I do think it can have an impact on people who deal with those issues, it can be a way to reach them, but it can also impact people who don't deal with this just by informing them, it could help them to talk or help people dealing with mental health issues.

I think it's amazing. I mean people have so much préjudices on mental health issues and people who suffers are scared to talk about it. You can feel misunderstood and alone, feel like you're not normal and stuff. The fact is that we don't have to feel alone because we're not, there some people who understand, it's normal to not be okay, and we can be better. That's what this kind of charities try to show. I think it can encourage people to get help, to talk to someone. At least they can make people who suffers of mental health issues to feel maybe more understood and that they're not alone. In a nutshell that's a good thing, if nobody talks or do something about these issues, we can't expect something's gonna change.

Yes, it is but we need more of them. I think it has a positive impact on young people cause the message is delivered through something they love/admire (artists, bands)

It is definitely helpful, especially when fans of bands see that these bands support organizations like that - it gives them more reason to check them out

If it helps a handful of people get their life back on track then that's great!

The more people talk about mental health, the quicker the stigma goes, so yeah I think it's helpful

I think they are quite helpful judging by the prominence of mental health issues experienced by fans and artists in the scene. If people see them being endorsed and

supported by their favourite bands and festivals then they may be more willing to look into them for help if needed
I think it's great. We don't talk enough about mental health.
I think they're great
It helps raise awareness on mental health and also may help people to talk about their problems
I think it really does give people hope and perhaps motivation to keep fighting their illnesses, to be kinder and more compassionate to one another.
Great idea, any tool to help talk publicly about these issues is a great way to start erasing the taboo around it
je pense que la prévention est toujours nécessaire. peut-être qu'après un speech une personne n'ira pas demander tout de suite de l'aide mais plutôt à force de voir de la prévention plusieurs fois dans des cas différents, elle y pensera (je pense quand même qu'une prévention qui passe par une passion comme la musique nous pousse + à aller mieux qu'une prévention basique)
I wish it had a bigger impact maybe with more famous bands because it can be very helpful
Je pense que c'est important et que les artistes peuvent avoir une réelle influence sur la santé mentale de leurs fans.
great idea
I think this kind of charities are very important, it can help people and sensitize others to mental health issues
i think that's cool. i don't know if it has an impact on people but i sure hope it does
I think its helpful because we need to talk about it, people have to know that what they do can destroy a person. For me its a part of education.
I think it's incredible. The stuff as it is are doing atm is amazing for raising awareness and breaking stigma
Its very helpful
It definitely has an impact and helps people to be more at ease with accepting their mental health issues
It is helpful because it can open your eyes. Recently many successful people we look up to gave up on their lives. And it's important that we, as humans, learn how to talk to people who have mental health issues but also to recognize symptoms. It's

important to learn about respect because you dont know whats going on in someone's head. And it's important to aknowldege the fact that we all have our ups and downs but it's okay to not be okay and to seek out for help. There will always be someone there to listen and help.
It's so helpful I wish I knew one
They're doing a wonderful and very inspiring work, fans in our scene need them
It inspires people to ask for help I think?
For many people music shows and music in general are a safe place to free their mind so i think it can have a positive impact that people try to reach out to help them through the music industries
I think it's helpful, it gives people the help they need
A lot of my friends support HFTD as the organization helped them a lot
I'm interested in knowing more about their work, I'll check their website
Very important pple need to know about it and talk about it
It can helps if people are fan of those bands
Very helpful
I think they're fantastic! I hope they're able to open others' eyes to mental health awareness
It helps to speak up about these kinds of issues because it's kinda taboo.
Awesome work :)
I think its realy important to have this kind of charities. We have to start with this to start helping people who are suffering with mental illness and who are ashamed of it.
I think it's really good I'd love to see the speech before a show or hear more about it
Music helps us so much that having organisation directly helping us via the band is a good idea, it simplifies a lot of thing for us
I think that is important and very helpful when we decide to be helped and for those know people in need
The more everyone is aware about mental health, the better
it might encourage people to reach out
Yes, make them understand it is a real issue that is impacting more and more people without distinction of sex, riches etc
i think it's a great thing and we should hear more about them, it can be really helpful for people in need

Yup since it's through something they like and they feel less alone knowing that even artist suffer from mental health issues
It's amazing that people are speaking up about it, talking about your problems helps a lot and people may not realise that. I think it's very helpful and it may even stop people from taking their own lives.
It's supportive.
i think it is helpful and its a good way to get the message out to kids
It's needed because of the stigmates about mental health and the issues that go with it.
I think it's really helpful for people attending concerts to know that they are not alone in their battle against mental health issues and that they are people, associations and stuff to help
I think it's helpful, it helps to eliminate the stigma surrounding those issues
I think it is helpful but people (me included, I'm not judging anyone) tend to not pay enough attention to these
I think this is such a great idea and I'm sure it can really help some people
I think it can be very helpful
It must be really helpful, yes. However, I think the fact that Jonny is "the face" of HFTD makes this particular one very different from the others.
I wish I knew them before now lol
Sounds important and cool, I think it's important to talk about those things in small communities.
I think it's important. I don't know exactly how it works but having on you idol telling you that you're valid even with your mental health problem is important.
The speeches seem like a good idea. It'll hopefully send people to an organisation they haven't heard about before.
I think it can be helpful especially in the music industry, we always think that band members or celebrities are fine but we saw the case of Avicii, Zombie boy or Chester and others...for the fans it's really a nice project too bc they're all so young and we know that adolescence is not a good period. (Sorry for my bad english, i'm french ahah)
I think it's fantastic because people suffering of mental illnesses often feel safer at a gig and talking to them at this exact moment is probably easier because they won't

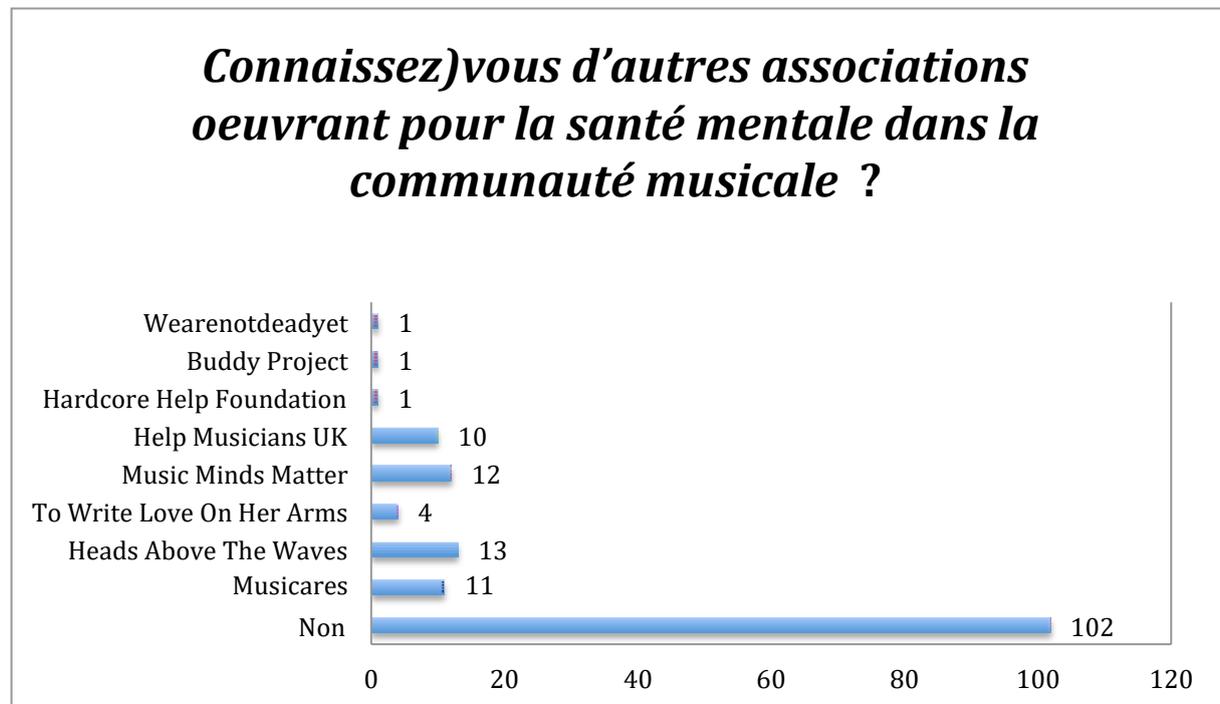
feel targeted.

I think it is positive and it probably helps a lot of people

I think it's helpful because it makes the really important work of talking about mental health and destroying the stigma around it. It's really helpful in that scene where a lot of people suffers from it, sometimes in silence. I'm just a bit confused by the amount of charities that exist and I wish it would be a bit more centralized maybe ?

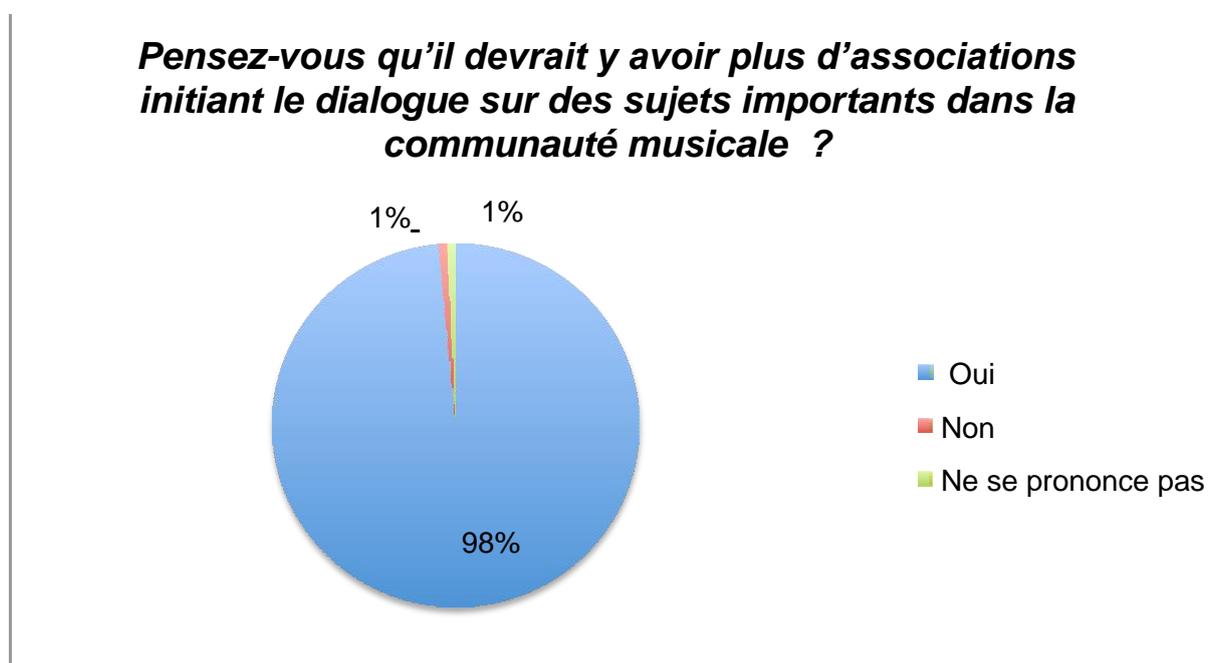
Graphique 12

Question 20 : Connaissez-vous d'autres associations oeuvrant pour la santé mentale dans la communauté musicale ? (136 réponses)



Graphique 13

Question 21 : Pensez-vous qu'il devrait y avoir plus d'associations initiant le dialogue sur des sujets importants dans la communauté musicale ? (136 réponses)



Commentaires supplémentaires sur la question :

Je voudrais qu'elles soient plus efficaces, et qu'elles n'existent pas au détriment de celles qui existent déjà.

Je pense que oui, il en faut plus, mais qu'il faudrait aussi qu'on parle davantage de celles qui sont déjà existantes. Sans visibilité, c'est plus difficile pour les gens qui en ont besoin de trouver de l'aide.

Ma réponse est oui car je pense que la musique, c'est quelque chose que tout le monde connaît, et que ça peut toucher tout le monde.

De ce que je vois de la question précédente, il en existe déjà assez, mais selon moi elles ne touchent pas assez de monde !

Ca devrait être le cas quelque soit la communauté étudiée.

I have a few questions about the general role of these charities working in the music communities (like Hope For The Day, Heads Above The Waves, To Write Love On Her Arms, MusiCares etc.). I recently watched the roundtable you appear in with HATW and would like to know how did you learn about the organization, and what made you want to support them? In your opinion, why is it important to talk about mental health in the alternative music community? Do you feel like it's a more « at risk » community (fans and musicians included)?

I'm very fortunate to have met so many compassionate and interesting people through music, 2 of those people being Hannah & Si from Heads Above The Waves. So my involvement is as much due to our friendship as it is to my support of their cause. I think what they're doing is so important in our little alt music universe - So many people in this scene have mental illnesses and it's important to help make those people feel safe with their issues. I truly believe that compassion and emotion is so heavily sewn into the fabric of our music, that it naturally just bleeds through into the community of people that listen to this music. Thankfully that means there's more people to relate to about it all.

Have you ever had fans telling you that your music has help them go through some difficult times in their lives? If yes, is it emotionally hard for you to hear their stories?

Yes, many times now. Honestly, the only sad story's are the ones with bad endings. If somebody has had the strength to prevail through their ordeals, it's always very inspiring to hear what they've been through and celebrate their survival. Especially if you've played some small part in it all.

Someone raised an interesting point about the fact that an artist is not a therapist. What's your opinion on that?

The second I release my words and feelings into the world, it's not up to me what I am. I can understand musicians wanting space and not having to deal with other peoples burdens (like a therapist), but personally I'm just happy to help people while I'm able to.

I put up a form online and asked music fans with mental health issues if they had ever reached out for help and if not, why. The main reasons raised were fear, shame, lack of time and money, and having no idea what to do or who to turn to. Do you think that giving them tools and resources to get help in their own community will motivate them to seek the help they need (because it's in a particular context that makes them feel understood)?

Totally. I truly think confidence is the biggest thing here. As musicians, we can teach people to reach inside themselves and find the strength to admit their weaknesses, and seek help with them. That's why companies like HATW are so important. A very hands-on approach towards recovery.

ANNEXE 6 : The Things We Don't Say - volume 2

ANNEXE 7 : Rapport Annuel 2016

ANNEXE 8 : Financial Statements 2016

ANNEXE 9 : Ressources européennes

THE THINGS WE DON'T SAY

VOLUME 2

WITH WORDS FROM

DAN LAMBTON & KYLE FASEL

REAL FRIENDS

BEN BARLOW

NECK DEEP

STEPH MIRSKY

VANS WARPED TOUR / 4FINI

ASHLEY OSBORN

PHOTOGRAPHER



SUICIDE IS A PREVENTABLE MENTAL HEALTH CRISIS.

The primary obstacle to prevention is the **silence of stigma**.

In America, suicide is the **second leading cause of death** among 15-24 year olds

There are more than **44,000** suicide completions every year in the US.

Each day nearly **121 people** complete suicide.

UNDERSTANDING OUR MENTAL HEALTH.

Mental health impacts everyone's quality of life and includes our passions, relationships, and experiences. Someone can be born with a genetic predisposition for a mental illness. Our brains can also sustain psychological traumas.

Consider the mind like a bottle of soda. Experiences from all aspects of life shake the bottle and build pressure. Healthy self-expression is relieving the pressure build-up without exploding.

We invest a great deal of time formally and informally apprising others on how to address our physical health. For example, if someone had a broken leg, just about anyone would know to contact medical services. But unlike our physical health, mental health isn't commonly talked about in our communities because of stigma.



We need to embrace open communication of mental health challenges and be able to provide direction to help others before crisis arises.

There is no shame in asking for help. There are tools and treatments to respond, treat and manage mental health issues.

It's Ok Not To Be Ok. Have Hope.

SIGNS SOMEONE MAY NEED SUPPORT:

Suicide and self-harm are preventable mental health crises. We can be proactive by recognizing expressions of someone in distress.

A FEW TYPES OF WARNING SIGNS ARE

- Someone expressing feelings of being trapped, like there is no way out.
- Someone expressing hopelessness or stating no reason for living.
- Someone withdrawing from family, their friends, or usual activities they like.
- Someone talking or threatening to hurt or kill themselves.

These are only a couple of signatures, and there are different ways people exhibit pain.

HOW TO BE SUPPORTIVE:

When someone experiences a mental health challenge, here is how you can be supportive.

LISTEN: Let someone really express their experiences. Being someone they can talk to is essential when giving support.

BE NON-JUDGMENTAL: Don't criticize or minimize the way they feel. You may not be able to understand exactly what they're going through, and that's ok.

ASK WHAT, NOT WHY: When you ask questions, avoid asking 'why' questions, and instead ask 'what' questions. Asking why can have a judgmental tone even if you don't mean it that way.

GIVE INFORMATION - DON'T DIAGNOSE: Don't assume they have an illness or condition. Provide direction to resources that can identify and treat mental health issues.

ACT AS A BRIDGE: You can connect someone to mental health resources. Resources include family, school guidance, mental health professionals, and organizations like HFTD.

TEAMMATE IN SUPPORT: Being supportive doesn't mean your duty is to 'fix' someone. Mental health is complicated and solutions aren't overnight. As a teammate, the best support you can give is by being a trusting ear, helping to navigate resources, and acting as a source of encouragement.

STEPH MIRSKY

VANS WARPED TOUR / 4FINI

DIRECTOR OF MARKETING &
DIGITAL STRATEGY

Maybe you came to the Hope for the Day tent with a purpose, maybe a friend dragged you there, or maybe you just accidentally stumbled across it - no matter what the reason, I am glad you ended up there and I am glad you are now reading this.

Let's start with the most simple, yet most difficult part – my name is Steph Mirsky and I am gender non-conforming / on the FTM transgender spectrum.

Now let's answer the weird questions - yes, I have had top surgery to remove my chest, no I am not on testosterone, and yes there are many permutations of medical steps you can take to become your true self.

I wish I could say I figured it all out in one event or one moment; that would have been nice. But it was a gradual, messy, confusing process that has occurred over five plus years.

I began my sophomore year at college identifying as a female and as a lesbian. I decided to cut my hair short and had my gender confused as male by strangers due to my height. That gave me my first accidental look into the idea that I could be a male or that people could potentially see me as male. This was the same year that I met a transgender FTM young adult for the first time. Seeing that person go through his entire transition helped me accept that, one, this was a thing and, two, it was possible.

It's never really an a-ha moment for anyone. Maybe there are key moments or certain events that mark thought transitions, but ultimately it's a process. It begins with hair or clothes, and then you learn and unlearn mannerisms. How much space do you take up in a chair, how do you shake hands? None of this comes in an instance, it's all learned and observed behavior. Things as stupid as getting new underwear can be a huge mark of change, while being small, fleeting moments in the whole process.

Give it time - give everything time.

Things may feel like they are pressing down on you. The weight of decisions may feel unbearable and on that day, in that moment you would literally kill for answers, but that weight will dissipate with age.

In time you will learn that those moments will pass. Don't get me wrong, the weight will be there, but it won't be pushing you down; or maybe you'll grow stronger and be able to lift it better.

But all the anger and the fear and self-judgment will fade. That voice in the back of your head telling you everyone around you is a threat, everyone is out to get you - that will go away. You will figure it all out in time.

So I would say I'm figuring it out. With something like this, you're always sort of figuring it out.

ASHLEY OSBORN

PHOTOGRAPHER

In the fall of 2013, I was emailed by Jonny Boucher, founder of Hope For The Day, regarding the use of a letlive. photo on one of HFTD's '_____GIVES ME HOPE' cards. When I heard about the cause I agreed immediately. He then asked if I'd like to come into the office for a meeting.

The bottom line is that Jonny found me when I was at a really rough point. I had just gotten off of my first full US tour, had dropped out of college a year ago because I couldn't afford it, was back working full-time brewing my life away at Starbucks feeling hopeless and at one of the lowest points in my life since I was in high school. I knew that traveling and taking photos was what I wanted to do more than anything in the world but obtaining it felt like mission impossible. I had a taste and I felt kicked back flat on my ass being home. Oblivion. Days were long, miserable, and dark. I lacked a spark and the confidence to keep pushing forward, but somehow I did.

The strangest part about all of this is that I am sitting in my room in Los Angeles reading what I wrote for the zine two years ago. I had stated how low I felt at the time and right now I can admit that I am struggling with those same issues. Every time I sit down to type for Hope For The Day, I find myself going through a low point and it becomes some cryptic type of therapy because I am able to say, "Hey, this place feels familiar."

Amongst many others, I am a creative who has suffered a lot of loss in my life. It took me ages to realize it but this pattern of high and low has followed me since I was 12 years old and I continue to deal with this anxiety ridden side of myself every day, even now at 25. I am not abnormal. I don't have to feel like something is wrong with me anymore but I do need to acknowledge it, talk about it and work through it, and by doing so I know I am brave.

Do you have any idea how terrifying it is for me to talk about this? Life throws you endless curve balls. Everything that you have to fight through will make you stronger. You have to persevere. It is okay to not be okay. It is okay to not know where to go next, it is okay to feel undecided in your life, it is okay to feel lost, but it is not okay to feel silenced. I promise you it does get easier.

This is about facing those fears. If there's anything that comes out of this, it's being able to encourage YOU to share your story and to start a conversation. I want YOU to know that I am not okay right now and I have not been okay in the past but I kept pushing then and will continue to do so now. I pushed forward when I was young and very much alone, and I'm going to push forward as a 25 year old surrounded by really incredible supporters who are helping me fight this battle.

Start the conversation. Be the one.

DAN LAMBTON

REAL FRIENDS

Mental illnesses can manifest themselves in different ways from person to person. Over the past few years, my depression and anxiety have left me feeling inadequate, feeling like I would let down everyone who invested any of their time, effort, or resources on me. I felt unworthy of any positive offerings that the world had for me. I had been able to meet and surpass all my dreams and hopes of playing music and being in a band, yet all I felt was a crippling premonition that I would find some way to fuck it all up and inevitably waste everyone's time and hard work.

While this was happening, I was preaching on stage that people should get help and see a professional if they were feeling as hopeless as I was. I was telling people to take care of themselves when I couldn't do it myself. I was starting to self-medicate more and more in hopes that this artificial feeling would suffice and that smoking and drinking would keep me afloat until things started to "turn around." They didn't.

I had everybody around me worried, confused, and wondering what was going on in my head to make me not want to be present in any shape or form. It took multiple sit downs and talks to get me to realize that I wasn't invincible and that I couldn't keep my problems bottled up. The concerned words and outside perspectives of those around me provided a mirror with which I could finally see that I needed help.

Since then I have been able to see a therapist, a psychiatrist, and started testing the water with medications. It's been rocky and is still a work in progress, but it is getting better. I am responsible for my own well-being, but that doesn't mean that I'm not worth the effort or trouble it takes to get better. Every day has been a step forward, and slowly but surely I am making my way towards getting better.

PHOTO BY MEGAN LEETZ

KYLE FASEL

REAL FRIENDS

the clock that watches you sleep
can be thrown against the wall
and the minutes will still eventually disappear.

the calendar next to the light switch
can be torn to shreds
and the days will still
eventually belong to last year.

and like the minutes
and like the days
this too will be
behind me
in time.



BEN BARLOW

NECK DEEP

Life is cruel. Life is beautiful. It's this duality in life that I have come to see more and more over the past few years.

I wrote a record called *Life's Not Out To Get You* and I wholeheartedly agree with that statement. Life, in its very nature, is not out to destroy you. Life is simply the manifestation of your thoughts and actions. Life is truly what you make it; what you put in is what you'll get back. There are some things in life you cannot avoid: death, failure, heartbreak, anger, pain, and sadness. All of these things will rear their ugly heads at some point in life. Yet, life, success, calm, health, and happiness will too.

I've come to realise you cannot have the good without the bad. Maybe I was naive to think that the key to life was purely a positive outlook. Believe me, that shit helps tenfold, absolutely. But like I said, some things are unavoidable. How you deal with the unavoidable is what makes you a stronger, more experienced person. Every great person throughout history has had their share of setbacks, yet they recover to be a stronger person. You rarely hear of someone who has it good from day one — it just doesn't happen. You have to get knocked down to get back up again. You have to crawl before you can run. You have to hit the bottom before you can truly appreciate what it's like at the top.

In all of my anguish and loss I found 3 things to be key in progressing:

1. Talking about it, relying on your friends and family, or anyone for that matter to help you gain some perspective.
2. A positive (yet realistic) outlook on life.
3. Sheer determination in the face of adversity.

I find too often that people dwell in the darkness. The panic in life can overshadow the peace more often than not, and sometimes the panic can seem to last for an eternity. But those moments of peace, where everything seems right, where everything comes together, are worth living for.

Between the peace and the panic, you will find love, pain, happiness, grief, failure, success, light, and darkness. But above all else, you will find yourself. Don't give up before that happens.

HAVE HOPE

IT'S OK
NOT TO BE OK



HFTD.ORG

Hope For The Day achieves proactive suicide prevention by providing outreach and mental health education through self-expression platforms.

NATIONAL SUICIDE
PREVENTION LIFELINE
(800) 273-TALK(8255)

NATIONAL SEXUAL
ASSAULT HOTLINE
(800) 656-HOPE(4673)

CRISIS TEXT LINE
TEXT "ITSOK"
TO 741741

FOR VETERANS
CALL: (800) 273-8255 (PRESS 1)
TEXT: 838255

THE TREVOR PROJECT
FOR LGBT YOUTH
(866) 488-7386

FOR MORE RESOURCES,
VISIT **HFTD.ORG**



@hopefortheday



/hopefortheday



@hopefortheday

Prevention starts with a conversation. Be the one to break the silence in your community. To take action with Hope For The Day, visit

HFTD.ORG

THE FACTS

Suicide is the 2nd leading cause of death in the U.S. for 12-34 year olds and the no. 1 cause of injury-related death in the U.S. across all age groups.

Each year, suicide takes the lives of



The biggest obstacle to effective prevention is **silence**.

OUR MISSION

Hope For The Day achieves proactive suicide prevention by providing outreach and mental health education through self-expression platforms.

OUR SOLUTION

Suicide is a preventable mental health crisis. The biggest obstacle to effective prevention is the silence of stigma. We will reduce rates by raising the visibility of resources for support and providing mental health education to equip and empower a grassroots movement of peer-to-peer proactive prevention.



MUSIC



SOCIAL MEDIA



HEALTH +
WELLNESS



PUBLIC
SPEAKING



THE ARTS

IN 2016, WE WERE ABLE TO EDUCATE AND PROVIDE OUTREACH TO



**NORTH
AMERICA**



EU/UK



AUSTRALIA

TOTAL
SPEECHES:

412

TOTAL
COUNTRIES:

26

TOTAL
CITIES:

127

RESOURCE CARDS
DISTRIBUTED:

250K+

AUDIENCE
REACH:

1.3 MIL

MONTHLY UNIQUE
WEBSITE VISITORS:

14K+

KEY PARTNERS IN PREVENTION

US Dept. of Defense • Armed Forces Entertainment • Dark Matter Coffee Charitable Trust • MB Financial • American Foundation For Suicide Prevention National Suicide Prevention Lifeline • Illinois Suicide Prevention Alliance Mental Health First Aid US • Mental Health America of Illinois Illinois Department of Public Health • Lifeline Australia • Beyondblue AUS Samaritans UK • Crisis Text Line • Ticketmaster • Live Nation Entertainment Vans Warped Tour • Avocado Booking • Thrivent Financial • Abbvie Andrew & Alice Fischer • Unite the United Foundation • Isa Kranz Foundation Silicon Valley Community Foundation

**PREVENTION STARTS WITH A CONVERSATION.
IT'S OK NOT TO BE OK.**

HOPE FOR THE DAY

Financial Statements

December 31, 2016

HOPE FOR THE DAY

Table of Contents

	<u>Page</u>
Independent Auditors' Report	1-2
Financial Statements	
Statement of Financial Position	3
Statement of Activities	4
Statement of Cash Flows	5
Notes to Financial Statements	6-10

BARNES, GIVENS & BARNES, LTD.

CERTIFIED PUBLIC ACCOUNTANTS
200 EAST EVERGREEN AVENUE, SUITE 117
MOUNT PROSPECT, ILLINOIS 60056-3240
224-764-2442 FAX: 224-764-2448
bgbopas.com

INDEPENDENT AUDITORS' REPORT

Board of Directors
Hope for the Day

Report on the Financial Statements

We have audited the accompanying financial statements of Hope for the Day (the "Organization"), which comprise of the statement of financial position as of December 31, 2016, and the related statement of activities, and cash flows for the year then ended, and the related notes to the financial statements.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with accounting principles generally accepted in the United States of America; this includes the design, implementation, and maintenance of internal control relevant to the preparation and fair presentation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in the United States of America. Those standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. Accordingly, we express no such opinion. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of significant accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.

BARNES
GIVENS
BARNES

Hope for the Day
PageTwo

Opinion

In our opinion, the financial statements referred to above present fairly, in all material respects, the financial position of Hope for the Day as of December 31, 2016, and the results of its operations and its cash flows for the year then ended in accordance with accounting principles generally accepted in the United States of America.

Barnes, Stevens & Barnes, Ltd. |

Mount Prospect, Illinois
May 22, 2017

HOPE FOR THE DAY
Statement of Financial Position
December 31, 2016

ASSETS

Assets	
Cash	\$ 56,514
Pledges receivable	10,923
Prepaid expenses	<u>3,177</u>
Total Assets	<u>\$ 70,614</u>

LIABILITIES AND NET ASSETS

Liabilities	
Accounts payable	<u>\$ 3,589</u>
Total Liabilities	<u>3,589</u>
Net Assets	<u>67,025</u>
Total Net Assets	<u>67,025</u>
Total Liabilities and Net Assets	<u>\$ 70,614</u>

See Accompanying Notes and Independent Auditors' Report.

HOPE FOR THE DAY
Statement of Activities
For the Year Ended December 31, 2016

Support and Revenues	
Public support-	
Contributions	\$ 73,840
Contributions - in-kind	51,126
Tour revenue	24,053
Merchandise	54,531
Special events	68,152
Special event expense	(20,092)
Total public support	<u>251,610</u>
Other income	<u>15</u>
Total Support and Revenues	<u>251,625</u>
Expenses	
Program	175,030
Management and general	28,525
Fundraising	<u>13,408</u>
Total Expenses	<u>216,963</u>
Change in Net Assets	34,662
Net Assets - Beginning of Year	<u>32,363</u>
Net Assets - End of Year	<u>\$ 67,025</u>

See Accompanying Notes and Independent Auditors' Report.

HOPEFORTHEDAY
Statement of Cash Flows
For the Year Ended December 31, 2016

Cash Flows From Operating Activities:	
Change in net assets	\$ 34,662
Adjustments to reconcile change in net assets to net cash provided by (used in) operating activities-	
(Increase) decrease in assets-	
Pledges receivable	(4,175)
Prepaid expenses	(2,774)
Other assets	166
Increase (decrease) in liabilities-	
Accounts payable	<u>3,589</u>
Net Cash Provided by Operating Activities	<u>31,468</u>
Net Increase in Cash	31,468
Cash - Beginning of Year	<u>25,046</u>
Cash - End of Year	<u>\$ 56,514</u>

See Accompanying Notes and Independent Auditors' Report.

HOPE FOR THE DAY
Notes to the Financial Statements
December 31, 2016

Note A Organization and Nature of Activities

Hope for the Day (the "Organization") achieves proactive suicide prevention by providing outreach and mental health education through self-expression platforms.

Suicide is a preventable mental health crisis. The biggest obstacle to effective prevention is the silence of stigma. We will reduce rates by raising the visibility of resources for support and providing mental health education to equip and empower a grassroots movement of peer-to-peer proactive prevention that is a sustainable model for evolving social and institutional policies. Prevention starts with a conversation, It's Ok Not To Be Ok.

Note B -Summary of Significant Accounting Policies

Basis of Accounting

The financial statements of the Organization have been prepared on the accrual basis of accounting and, accordingly, reflect all significant receivables, payables, and other liabilities.

Basis of Presentation

Information regarding the financial position and activities of the Organization are reported in three classes of net assets as applicable: unrestricted, temporarily restricted, and permanently restricted. These classes of net assets are based on the existence or absence of externally (donor) imposed restrictions. Accordingly, net assets of the Organization and changes therein are classified and reported as follows:

- Unrestricted Net Assets-Unrestricted net assets are not subject to donor-imposed stipulations. They include all activities of the Organization as it currently does not receive any restricted resources. Board designated amounts are part of unrestricted net assets.
- Temporarily Restricted Net Assets-Temporarily restricted net assets are subject to donor-imposed stipulations that can be removed through the passage of time (time restrictions) or actions of the Organization (purpose restrictions).
- Permanently Restricted Net Assets-Permanently restricted net assets are subject to the restrictions imposed by donors who require that the principal of these classes of net assets be invested in perpetuity and only the investment income can be expended.

HOPE FOR THE DAY
Notes to the Financial Statements
December 31, 2016

Note B - Summary of Significant Accounting Policies (continued)

Use of Estimates

The preparation of financial statements in accordance with generally accepted accounting principles requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets, liabilities and activities and the related disclosures at the date of the financial statements and during the reporting period. Actual results could differ from those estimates.

Cash and Cash Equivalents

Cash equivalents are considered to be highly liquid depository accounts with a maturity of less than one year. Deposits held in all non-interest bearing transactional bank accounts and interest-bearing accounts are aggregated by entity and are fully insured up to \$250,000.

Receivables and Allowance for Doubtful Accounts

Receivables are uncollateralized customer obligations. Payments of accounts receivable are allocated to the specific invoices identified on the customer's remittance or, if unspecified, investigated to identify the appropriate invoice to which to apply the payment.

Management reviews all individual customer accounts receivable balances that exceed ninety (90) days from invoice date and based on the assessment of current creditworthiness, estimates the portion, if any, of the balance that will not be collected. Based upon these reviews, management believed all accounts receivable to be fully collectible and, accordingly, no allowance for uncollectible accounts receivable is reflected in the accompanying financial statements.

Revenue Recognition

Contributions, including unconditional promises to give, are reported at fair value when received. All contributions are available for unrestricted use unless explicit donor stipulations specify how or when the contributions may be used. Unconditional promises to give due in subsequent years are reported at the present value of the estimated future cash flows, using risk-adjusted interest rates applicable to those years in which the promises are to be received. Contributions that are subject to donor-imposed restrictions that are met in the same year as the contributions are made are recognized and reported as unrestricted support and included in changes in unrestricted net assets.

HOPE FOR THE DAY
Notes to the Financial Statements
December 31, 2016

Note B Summary of Significant Accounting Policies (continued)

Functional Allocation of Expenses

In the schedule of functional expenses, all expenses are allocated to the appropriate programs and supporting services on the basis of actual expense. Certain expenses that are joint among all programs are allocated evenly across all of the programs.

Note C - Income Taxes

The Organization is exempt from federal income tax under Section 501(c)(3) of the Internal Revenue Code. However, income from certain activities not directly related to the Organization's tax-exempt purpose is subject to taxation as unrelated business income. In addition, the Organization qualifies for the charitable contribution deduction under Section 170(b)(1)(A) and has been classified as an organization other than a private foundation under Section 509(a)(2).

The Organization recognizes the amount of taxes payable or refundable annually. Income taxes are accounted for using the asset and liability method. Under this method, deferred tax assets and liabilities are recognized for the future tax consequences attributable to temporary differences between the financial statement carrying amounts of existing assets and liabilities and their respective tax-basis carrying amounts. Deferred tax assets and liabilities are measured using enacted tax rates expected to apply to taxable income in the years in which temporary differences are expected to be recovered or settled. The effect on deferred tax assets and liabilities of a change in tax rates is recognized in income in the period in which the enactment date occurs. A valuation allowance is provided for deferred tax assets if it is more likely than not that temporary differences will not be realized.

Effective January 1, 2009, the Organization adopted FASB ASC 740-10, *Accounting for Uncertainty in Income Taxes*. That standard prescribes a minimum recognition threshold and measurement methodology that a tax position taken or expected to be taken in a tax return is required to meet before being recognized in financial statements. It also provides guidance for de-recognition, classification, interest, and penalties, accounting in interim periods, disclosure, and transition. The cumulative effect of this change in accounting principle had no effect on the Organization's financial statements. The FASB has determined that a non-profit organization asserting that it is tax exempt is an uncertain tax position challengeable by the IRS.

HOPE FOR THE DAY
Notes to the Financial Statements
December 31, 2016

Note C -Income Taxes (continued)

In assessing the recognition of deferred tax assets, management considers whether it is more likely than not that some portion of or all of the deferred tax assets will not be realized. The ultimate realization of deferred tax assets is dependent upon the generation of future taxable income during the periods in which temporary differences become deductible. Management considers the scheduled reversal of deferred tax liabilities, projected future taxable income, and tax planning strategies in making this assessment. Based upon the level of historical taxable income and projections for future taxable income over the period in which deferred tax assets are deductible, management believes it is more likely than not that the Organization would realize the benefits of deductible temporary differences, net of existing valuation allowances.

The Organization recognizes interest and penalties related to unrecognized tax benefits within the provision for income taxes on continuing operations in the accompanying statement of activities.

The Organization did not experience a significant increase or decrease in the total amounts of unrecognized tax benefits during the fiscal year ended December 31, 2016. Income tax returns filed by the Organization are subject to examination by tax authorities until May 15, 2020.

Management believes that the Organization has appropriate support for all positions taken on its tax returns and that the annual tax provision includes amounts sufficient to pay any assessments of tax, interest, and penalties. Nonetheless, any amounts ultimately paid upon resolution of issues raised by taxing authorities may differ materially from the amounts accrued for each year.

The Organization files Form 990, Return of Organization Exempt from Income Tax with the Federal government.

Management has determined that the Organization has no income tax liability as of December 31, 2016.

HOPE FOR THE DAY
Notes to the Financial Statements
December 31, 2016

Note D **Contributed Goods and Services**

The Organization received the following goods and services for the year ended December 31, 2016 which is included in in-kind revenue in the statement of activities.

	<u>2016</u>
Google AdWords	\$ 38,626
Mental Health Training	<u>12,500</u>
Total Contributed Goods and Services	<u>\$ 51,126</u>

The Organization received contributions of goods and services for programmatic use throughout the year. The vendor usually provides the value of the contributions, but when not provided, the Organization estimates a value based on comparable services received or selling prices of goods.

Note E **Donated Services**

Other than the amounts noted in Note D, there have been no amounts that have been reflected in the financial statements for donated services inasmuch as no objective basis is available to measure the value of such services however, a substantial number of volunteers have donated significant amounts of their time in the Organization's program and support service.

Note F **Leases**

The Organization leases its office space on a month to month basis at \$500 per month. The Organization began paying rent in October 2016 and total rent expense for the year ended December 31, 2016 was \$1,500.

Note G **Subsequent Events**

The Organization has determined that no material events or transactions occurred subsequent to December 31, 2016 and through the date of the independent auditors' report, the date the financial statements were available for issuance, that would require adjustments to and/or additional disclosure to the financial statements.

HAVE HOPE

**IT'S OK
NOT TO BE OK**



HFTD.ORG

HAVE HOPE

**IT'S OK
NOT TO BE OK**



HFTD.ORG

HAVE HOPE

**IT'S OK
NOT TO BE OK**



HFTD.ORG

HAVE HOPE

**IT'S OK
NOT TO BE OK**



HFTD.ORG

HOW TO:

Print the first and second page double sided, or glue both pages together
Cut along the lines

DESPITE THE THINGS YOU'VE BEEN THROUGH IT'S OK NOT TO BE OK

IIHOPE\ DAY

Hope For The Day achieves proactive suicide prevention by providing outreach and mental health education through self-expression platforms. It's ok not to be ok, have hope.

ITALY
TELEFONO AMICO 1 99 284 284

HUNGARY
LESZ: 116 123

SWITZERLAND
PARSPAS: 027 321 21 21

DENMARK
SELMORD HOTLINE: 4 570 201 201

GERMANY
TELEFONSEELSORGE:
0800 111 0111
OR 0800 111 0222

AUSTRIA
TELEFONSEELSORGE: 142

POLAND
OLSZTYN: 52 70 000

CZECH REPUBLIC
CSSP HELPLINE: 222 580 697

NETHERLANDS
FOUNDATION 113ONLINE:
09001130113

FOR MORE RESOURCES,
VISIT [HFTD.ORG](https://www.hftd.org)

BELGIUM
ZELFMOORD : 1813 111 0222

FRANCE
SOS AMITIE: 0142 96 2626

UK/IRELAND
SAMARITANS: 116123

SPAIN
EL TELEFONO DE LA
ESPERANZA: 902 500 002

0 @hopefortheday

0 /hopefortheday

9 @hopefortheday

HFTD.ORG

DESPITE THE THINGS YOU'VE BEEN THROUGH IT'S OK NOT TO BE OK

IIHOPE; DAY

Hope For The Day achieves proactive suicide prevention by providing outreach and mental health education through self-expression platforms. It's ok not to be ok, have hope.

ITALY
TELEFONO AMICO 1 99 284 284

HUNGARY
LESZ: 116123

SWITZERLAND
PARSPAS: 027 321 21 21

DENMARK
SELMORD HOTLINE: 4 570 201 201

GERMANY
TELEFONSEELSORGE:
0800 111 0111
OR 0800 111 0222

AUSTRIA
TELEFONSEELSORGE: 142

POLAND
OLSZTYN: 52 70 000

CZECH REPUBLIC
CSSP HELPLINE: 222 580 697

NETHERLANDS
FOUNDATION 113ONLINE:
0900 113 0 113

FOR MORE RESOURCES,
VISIT [HFTD.ORG](https://www.hftd.org)

BELGIUM
ZELFMOORD: 1813 111 0222

FRANCE
SOS AMITIE: 0142 96 2626

UK/IRELAND
SAMARITANS: 116123

SPAIN
EL TELEFONO DE LA
ESPERANZA: 902 500 002

0 @hopefortheday

0 /hopefortheday

9 @hopefortheday

HFTD.ORG

DESPITE THE THINGS YOU'VE BEEN THROUGH IT'S OK NOT TO BE OK

IIHOPE\ DAY

Hope For The Day achieves proactive suicide prevention by providing outreach and mental health education through self-expression platforms. It's ok not to be ok, have hope.

ITALY
TELEFONO AMICO 1 99 284 284

HUNGARY
LESZ: 116 123

SWITZERLAND
PARSPAS: 027 321 21 21

DENMARK
SELMORD HOTLINE: 4 570 201 201

GERMANY
TELEFONSEELSORGE:
0800 111 0111
OR 0800 111 0222

AUSTRIA
TELEFONSEELSORGE: 142

POLAND
OLSZTYN: 52 70 000

CZECH REPUBLIC
CSSP HELPLINE: 222 580 697

NETHERLANDS
FOUNDATION 113ONLINE:
0900 113 0 113

FOR MORE RESOURCES,
VISIT [HFTD.ORG](https://www.hftd.org)

BELGIUM
ZELFMOORD: 1813 111 0222

FRANCE
SOS AMITIE: 0142 96 2626

UK/IRELAND
SAMARITANS: 116 123

SPAIN
EL TELEFONO DE LA
ESPERANZA: 902 500 002

0 @hopefortheday

0 /hopefortheday

9 @hopefortheday

HFTD.ORG

DESPITE THE THINGS YOU'VE BEEN THROUGH IT'S OK NOT TO BE OK

IIHOPE\ DAY

Hope For The Day achieves proactive suicide prevention by providing outreach and mental health education through self-expression platforms. It's ok not to be ok, have hope.

ITALY
TELEFONO AMICO 1 99 284 284

HUNGARY
LESZ: 116123

SWITZERLAND
PARSPAS: 027 321 21 21

DENMARK
SELMORD HOTLINE: 4 570 201 201

GERMANY
TELEFONSEELSORGE:
0800 111 0111
OR 0800 111 0222

AUSTRIA
TELEFONSEELSORGE: 142

POLAND
OLSZTYN: 52 70 000

CZECH REPUBLIC
CSSP HELPLINE: 222 580 697

NETHERLANDS
FOUNDATION 113ONLINE:
0900 113 0 113

FOR MORE RESOURCES,
VISIT [HFTD.ORG](https://www.hftd.org)

BELGIUM
ZELFMOORD: 1813 111 0222

FRANCE
SOS AMITIE: 0142 96 2626

UK/IRELAND
SAMARITANS: 116 123

SPAIN
EL TELEFONO DE LA
ESPERANZA: 902 500 002

0 @hopefortheday

0 /hopefortheday

9 @hopefortheday

HFTD.ORG

HOW TO:

Print the first and second page double sided, or glue both pages together
Cut along the lines